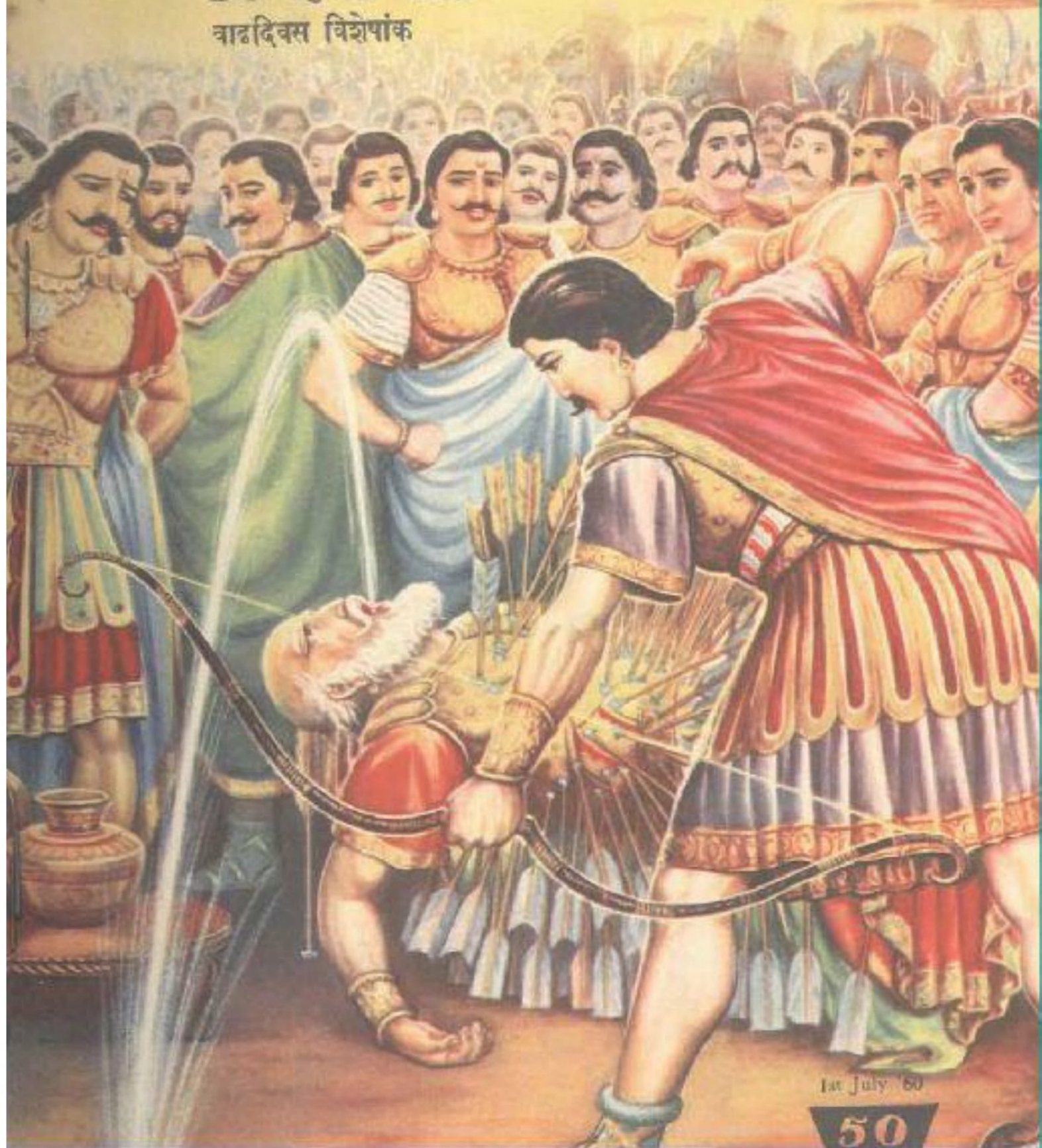


वाढदिवस विशेषांक



1st July '60





भीष्माला शिखंडीचा बाण लागला व तो खाली पडला. त्याच्या सर्व अंगावर शर म्हणजे बाण रुतून बसले असल्यामुळे तो शर शय्येवर निजल्याप्रमाणे भासत होता. त्याने सतत दहा दिवसपर्यंत पांडवांच्या सेनेचा संहार केला होता. आज त्याला खाली पडलेला पाहून पांडवांना फार आनंद झाला होता.

त्या दिवशीच युद्ध तेथेच थांबले. द्रोणाचार्याने प्रथम आपल्या सैन्याला युद्ध थांबविण्यास सांगितले. त्याबरोबर युधिष्ठिरानेहि युद्ध थांबविले.

दुःशशासनाने भीम युद्धांत पडल्याची बातमी द्रोणाचार्याला दिली. ती वार्ता ऐकून द्रोण हताश होऊन मटकन खालीच बसला. सर्व थोडे आपापली चिळसते व शिरस्त्राण उतरवून भीष्माचार्या भोवती

गोळा झाले. त्यांत कौरवां बरोबर पांडव वीरहि होते.

भीष्माने एकदां चारी वाजूस दृष्टि फिरविली आणि म्हणाला—“माझ्या डोक्याखाली कांहीं तरी आधार पाहिजे आहे.” त्याबरोबर दुर्योधनादि वीरांनी मऊ मऊ उशी मागविली व त्याच्या डोक्यास आधार देण्याचा प्रयत्न केला. पण जो वीर शय्येवर पडला होता तो तसल्या उशीचा स्वीकार करील काय! तो अर्जुनाकडे वळून म्हणाला—“बाळ अर्जुना, माझ्या डोक्याला नीट आधार देऊन तें जरा सावर वरें.”

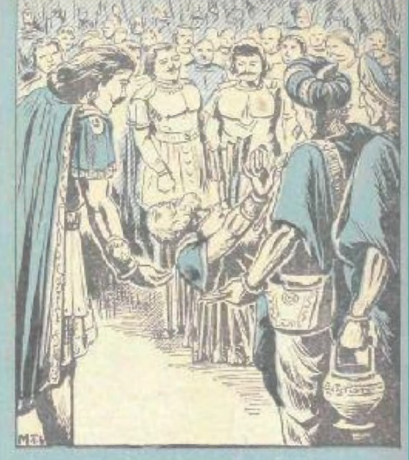
भीष्माची इच्छा ओळखून अर्जुनाने चटदिशी तीन बाण अशा तऱ्हेने सोडले की त्यामुळे भीष्माच्या डोक्याला पाहिजे होता तसा आधार मिळाला. भीष्मने लगेच अर्जुनाची प्रशंसा करून म्हटले—

“वीरच वीरांचे मनोगत जाणतो. तूं मला पाहिजे असलेलीच उशी दिल्यामुळे मला फार आनंद झाला.” पुन्हा एकवार भीष्माने आजूबाजूला पाहिले व म्हणाला—“माझ्या चारी वाजुला खंदक खणा. मी येथेच राहून उत्तरावण येईपर्यंत सूर्योपासना करणार आहे.”

इतके होईपर्यंत दुर्योधनाच्या आज्ञेवरून तेथे राजवेद्य आले. त्यांनी भीष्माच्या शरिरांत घुसलेले बाण काढण्याचा प्रयत्न केला. परंतु भीष्माने दुर्योधनाला सांगितले की वैद्यांना त्यांचा मोवदला देऊन पाठवून दे. मला असेच मरावयाचे आहे.”

त्यानंतर सर्वांनी भीष्माचे वंदन केली. पांडवांनी त्याच्या संरक्षणाची व्यवस्था केली आणि सर्व थोडे आपापल्या शिविरांत निघून गेले.

सर्वे गांभर ही वार्ता कळली. रात्र उलटली. सूर्योदय झाला. भीष्माच्या दर्शनासाठी आबालवृद्धांची गर्दी झाली. त्यांनी भीष्मावर पुष्पवर्षा केली. गायन-वादनाने त्याला सुखविण्याचा प्रयत्न केला. परंतु त्यामुळे त्याचे दुःख व वेदना कमी होऊ शकल्या नाहीत. तो आपल्या वेदना प्रकट



न करतां म्हणाला—“मला फार तहान लागली आहे.”

भीष्माची इच्छा कळताच क्षणाघात खाण्यापिण्याच्या उत्तम उत्तम वस्तू तेथे हजर झाल्या. परंतु भीष्मास पाहिजे असलेली वस्तु मात्र नव्हती. त्याने पुन्हा अर्जुनाला बोलाविले. तो पुढे आला आणि हात जोडून म्हणाला—“काय आज्ञा आहे!”

“बाळा, तुझ्या बा बाणांनी माझ्या शरिरांत सारख्या वेदना होत आहेत. घशाला कोरड पडली आहे. मला थोडे पाणी पाहिजे आहे. हे जे पदार्थ येथे आले आहेत ते फुकट आहेत.”





भीष्माची आज्ञा खिरसावंत मानून अर्जुनाने त्याला प्रदक्षिणा केली. नंतर त्याच्या उवाशीं उवच्या बाजूला उभा राहिला आणि एक पर्जन्य बाग काढून जमिनीत मारला. त्या बरोबर त्या जागेतून पाण्याचा फवारा निघाला. त्या पाण्याने भीष्माने आपली तहान भागविली. अर्जुनाच्या ह्या कामाचे सर्वांनाच कौतुक केले. सर्वांनी आश्चर्याने तोंडांत बोटे घातली.

त्यावर भीष्म क्षीण स्वराने म्हणाला—  
“ह्यात आश्चर्य काहीच नाही. क्षत्रिय धर्माने मने जाणणारा प्रत्येक व्यक्ति अर्जुनाच्या

शक्तीशी परिचित आहे आणि ही गोष्ट विदुराने कित्येक वेळां दुर्योधनाला सांगितली. तरी पण त्याने त्याच्याकडे दुर्लक्ष केले. पण आतां काय त्याचा उपयोग.” ह्या वाक्याने दुर्योधनाचे तोंड उतरले. ते पाहून भीष्माने पुन्हा एकदा त्याला समजाविण्याचा प्रयत्न केला. म्हणाला—“मंत्रांतर्वाती काही विषय मिळत नाही. जोपर्यंत त्यांच्या वाचने कृष्ण लडत आहे तोपर्यंत युद्धाचा काहीच उपयोग होणार नाही. म्हणून विनाकारण रक्तपात करण्यापेक्षा तह केलेला बरा. माझ्याबरोबर अंता युद्धाचाहि पूर्णविराम होऊ दे. तू अर्जुन राज्य पांडवांना देऊन त्यांना इंद्रपस्थांस पाठव. तुला हे जर अर्जून तुझां कवळ वसेल तर परिणाम होणार नाही.” भीष्माच्या ह्या शेवटच्या उपदेशाचाहि दुर्योधनाच्यावर मना परिणाम झाला नाही.

भीष्म घायाळ झाल्याची बातमी कळतांन कर्ण घांयत घांयत त्या ठिकाणी आला व भीष्माचे पाय धरून म्हणाला—“पितामह, मी आपला क्रोधाग्नी भडकविला. मला क्षमा करावी.”

भीष्माने डोळे उघडून कर्णाकडे पाहिले व म्हणाला—“तू पांडवांचे अहित इच्छित

हातास. तेव्हा तुझा गव कमा करण्यासाठी मला कठोर वचन बोलावे लागले. तू काही खरोखर माझा शत्रु नाहीस. व्यास व नारदाच्या सांगण्यावरूनच आम्हांला कळले की तू कुंवीचा मुलगा आहेस. तुझा पराक्रम काय आम्हांला माहीत नाही ! खरोखरच तुझा पराक्रम अचाट आहे. देवदेवतांच्या तोडीचा आहे. म्हणून मला वाटते तू जर पांडवांशी सामोपचाराने काम घेतलेस तर मला फार आनंद होईल. म्हणजे ह्या पुढे तरी युद्ध होणार नाही. झाला तेवढा रक्तपात पुरे.”

“आजोबा, हे सर्व खरे आहे. पण मी आजपर्यंत दुर्योधनाचे मीठ खावे आहे. मी त्याचा विश्वासघात करू इच्छित नाही. त्याची सर्व भिस्त माझ्यावर आहे. तेव्हां मी त्याला निराश करणे बरे दिसणार नाही. रणभूमीला रक्ताभिरोध तर होणारच. माझे अर्जुनाशी युद्ध झाल्यावाचून राहात नाही. तेव्हां मी तर म्हणतो अर्जुनाशी युद्ध करण्याची मला आज्ञा बावी. ह्या युद्धास तयार झालीं. परंतु कौरवांना शिवाय माझ्या हातून काही चूक होत असेल तर मला क्षमा करा.” कर्ण भीष्माला म्हणाला.



“तुझा निश्चयच झाला आहे तर कर युद्ध. पण त्यांत अंहकाराचा नाश करून वीरगति प्राप्त करण्याचा हेतु असू दे. मी तुला शान्तीचा मार्ग म्हणून सांगितला. पण नाही तुला पटत त्याला मी काय करणार !” भीष्माने एवढे सांगून एक दीर्घ सुस्कारा सोडला.

कर्णाच्या म्हणण्याप्रमाणे दोन्ही सैन्ये युद्ध करण्याची मला आज्ञा बावी. ह्या युद्धास तयार झालीं. परंतु कौरवांना शिवाय माझ्या हातून काही चूक होत असेल तर मला क्षमा करा.” कर्ण भीष्माला म्हणाला.

चांदोबा





वीरांनी त्या जागेसाठी कर्णाचे नांव सुचविले. आणि खरोखरच तोच त्या जागेसाठी योध्य होता.

कर्णाने प्रतिज्ञा केली होती की जों पर्यंत भीष्म रणांगणांत युद्ध करीत राहील तो पर्यंत तो रणभूमीवर येणार नाही. पण जेव्हा त्याने पाहिले की भीष्म आतां उठून पुन्हा युद्धभूमीवर येणार नाही, तेव्हा पासून युद्धभूमीवर जाण्यासाठी तो फार उत्सुक झाला होता. त्याने आपल्या सारथ्याला त्याची कवच कुंडले व शस्त्रासो तैयार ठेवण्याची आज्ञा देऊन ठेविली होती

chandamama.com...

Fullscreen 127 20 / 112

दुर्योधनाचा निरोप येतांच कर्ण सुसज्ज होऊन रणांगणावर गेला. प्रथम भीष्माकडे गेला. त्याच्या पायावर डोकें ठेवून नमस्कार केला. भीष्मानेहि त्याच्या पराक्रमाची स्तुति करून त्याला आशीर्वाद दिला.

त्यानंतर तो मोठ्या उत्साहाने कौरव सैन्यांत गेला. त्याला पाहतांच कौरव सेना आनंदाने जयघोष करून गर्जना करू लागली.

कर्णाला पाहतांच दुर्योधनाला देखील अत्यंत आनंद झाला. तो म्हणाला—“कर्णा, बघ कसा वेळेवर आलास. आपली सेना सनाथ झाली. सांग, आतां पुढे काय करावयाचे ते.”

सर्व महारथी योग्यच होते. तरी एक कोणी तरी संचालक राहणे फार जरूरी होते. म्हणून दुर्योधनाने कर्णाला विचारले.

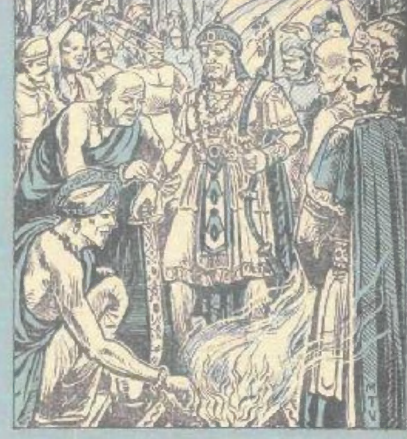
“राजा, मला वाटते सर्व योद्धा सेनापतित्वाच्या लायकीचेच आहेत. त्यांत जर एका कोणाला सेनापति केले तर बाकीचे उगाच इर्ष्या करतील. म्हणून मला वाटते आपण द्रोणाचार्यांना सेनापति करावे. ते बघा कमासाठी योग्य आहेत. तुझे गुरु आहेत. सर्व विद्या संपन्न आहेत. त्यांना सेनापति केल्यास आपल्याला नव्वद टके

विजय मिळाल्याप्रमाणेच आहे.” कर्णाने सांगितले.

दुर्योधनाला कर्णाचा विचार पसंत पडला. तो सैन्यांत उभे असलेल्या द्रोणाचार्याकडे गेला आणि म्हणाला—“गुरुदेव, आम्हां सर्वांचा विचार आहे की आपण अनुभवी आहांत, आमचे गुरु आहांत, महावीर आहांत. म्हणून आपणच आमचे सेनापतिपद स्वीकारावे. आपल्या शिवाय आम्हांला उत्तम मार्गदर्शन कोण करणार ?”

द्रोणाचार्याने दुर्योधनाच्या म्हणण्याला मान बांकाविली. म्हणाला—“माझ्या ज्या गुणांवर भरंवसा ठेवून तूं मला सेनापतिपद देत आहेस त्या सर्व गुणांचा व शक्तीचा उपयोग करून मी तुझ्या वतीने पांडव सेनेशी युद्ध करीन. त्यांचा नाश करीन. पांडवांशी युद्ध करून तुला विजयश्रीचा मार्ग दाखवीन. माझा सामना करणे पांडवांना सोपे नाही.”

द्रोणाची संमति मिळतांच दुर्योधनाने त्याला कौरव सेनेचा सेनापति केले. ही निवड सर्वांनाच पसंत पडली. म्हणून त्याच्या सर्व सैन्याने द्रोणाचार्याचा जयजयकार करून आनंद घोष केला. ब्राह्मणांनी शुभ आशीर्वाद देवून मंत्रोच्चार केला. गवयांनी गायन करून



नर्तक्यांनी नृत्य करून आपला आनंद प्रकट केला.

त्यावेळीं सर्व सैन्याच्या मध्यभागी उभा राहून द्रोण दुर्योधनाला म्हणाला—“दुर्योधना, तूं भीष्माचार्यांचे पद मला देऊन माझा योग्य मान राखलास त्या बद्दल मी तुला वर देतो. माग, तूं बघा वेळीं कोणचाहि वर.”

“माझी एकच इच्छा आहे की आपण युधिष्ठिराला जिवंत पकडून माझ्या स्वाधीन करावे.” दुर्योधन म्हणाला.

“त्याला मारून टाक म्हणून न सांगतां त्याला जिवंत पकडून आणण्यास सांगतो

चान्दोबा



आहेस, बाचा अशें काय !” द्रोणानें आश्चर्याने निचारलें.

“गुरुदेव, जो पर्यंत अर्जुन रणांगणावर आहे तो पर्यंत आमचे प्राण सुरक्षित नाहींत. अशा स्थितीत युधिष्ठिराला मारून मला काय मिळणार ? पण जर आपण त्याला पकडून माझ्या स्वाधीन केलें तर मी त्याच्याशी पुन्हां युद्ध खेळून त्याला हारवीन आणि तेरा बंधूपर्यंत वनवास देवून सुखानें राज्य करीन. त्यामुळें ब्राह्मण पुत्रांत द्रोणारा रक्षणांत युद्धां थांबेल व प्रजा सुखी होईल.” दुर्योधनानें खुलासा केला.

दुर्योधनाचा डाव द्रोणाच्या लक्षांत आला. तो म्हणाला—“बरे आहे. मी त्याला पकडून आणतो. पण त्या वेळीं अर्जुन त्याच्या मदतीला येतां उपयोगी नाही. कारण तो जवळ असेपर्यंत कोणालाहि पकडणें शक्य

नाहीं. म्हणून तूं त्याला दोन घटका त्याच्या पासून वर कोठें तरी सोडून वर म्हणजे माझें काम झीक होईल.”

युधिष्ठिराला कसें तरी करून जिवंत पकडण्यासाठीं दुर्योधनानें अर्जुनाला अडवून भरण्याची प्रतिज्ञा केली. ही त्या प्रमाणें सर्व सैन्याला सनजळी तशी पांडवांनाहि समजली. ते ऐकून युधिष्ठिर अर्जुनाला म्हणाला—“एकलेस ना ! तिकडे काय चारले आहे ते ! हं ब्राह्मण पुत्रें युद्धाच्या वेळीं तूं नेहमी माझ्या जवळच राहा.”

“तूं काही काळजी करे नकोस. ब्राह्मणांत तरी तूं जिवंत दुर्योधनाच्या हातीं सांपडणार नाहींस. द्रोणाचीहि प्रतिज्ञा निष्कळ ठरेल. मी त्याची प्रतिज्ञा पुरी होऊन देणार नाहीं, हीच माझी प्रतिज्ञा.” अर्जुन आवेशानें म्हणाला.



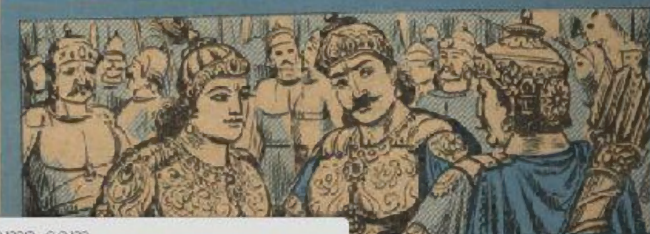
[ १५ ]

[ राजसैनिकांना वाटलें की चंद्रवर्मा कोणी महामांत्रिक आहे. म्हणून ते मोठ्या आदरानें त्याला आपल्या राजाकडे घेऊन गेले. जाताना चंद्रवर्मानें म्हाताच्या जवळून कोशाच्या किड्याच्या वाटेचा नकाशा मागून घेतला होता. खदुरच्या महाद्वाराशी पोहोचतांच नागरिकांनीं महामांत्रिकाचा जयजयकार केला. नंतर—]

चंद्रवर्माला नागरिकांच्या जयघोषांत राज-आमची प्रजा व आम्ही फार खुश आहोंत द्वारापर्यंत आणण्यांत आले. तेथें राजा तुमच्यावर.”

शिवसिंह त्याच्या स्वागतासाठीं तयारच होता. राजाच्या बोलण्याचें चंद्रवर्माला आश्चर्य चंद्रवर्माला हाताचा आधार देऊन उतरवीत वाटलें. परंतु ते प्रगट न करतां तो म्हणाला— शिवसिंह मोठ्या कौतुकांनें म्हणाला— “शेख फार दुष्ट होता. त्याला त्याचें “इतक्या लहान वयांत तुम्हीं एवढी विद्या प्रायश्चित्त देणें भाग होतें. म्हणून दिलें अवगत केलीत. आमच्या राज्यांत राहून पाठवून त्याला यमपुरीला.”

तुम्हीं महा मांत्रिक शंखाचा नाश केलात. “वर्मा शंखाच्या डोंगरावर तुझा मित्र केवढे उपकार झाले आमच्यावर. ब्राम्हणें कालकेतु राहातो ना ? त्याच्याकडून सम-





दूरच्या प्रवासामुळे तू फार थकला असशील म्हणून जेवणसाण करून थोडावेळ विश्रांति घे, त्यानंतर आपण शांतपणाने चोरे.”

चंद्रवर्माची राहण्याची व्यवस्था राजवाड्यातच केली होती. खाणे पिणे आदो-पल्यावर चंद्रवर्माने शोषण्याचा बराच प्रयत्न केला पण त्याला शोषच येईना. त्याच्या मनात सारखे विचार येऊ लागले. शंख पर्वतावर राहणाऱ्या कपालिनी आणि कालकेतूकडून शिवसिंहाने माझ्या विषयी सर्व माहिती काढून घेतली आहे. पण कालकेतूने तरी कां सांगितले की मी एकदाच काशाच्या किल्ल्यापर्यंत जाऊ शकतो म्हणून.

शेवटी विचार फरतां करतां कालकेतूचा हेतू त्याच्या लक्षात आला. कांशाच्या किल्ल्यावर असेल धनराशी आहे. त्या घनाच्या सहाय्याने सेना उभी करून आपले गेल्ले राज्य आपणांस पुन्हा मिळवितां येईल. हाच त्याचा हेतु असला पाहिजे.

शोड्या वेळाने प्रधानाने येऊन चंद्रवर्माला सांगितले की राजा तुमची वाट पाहत आहे. चंद्रवर्मा त्याच्या बरोबरच राजाकडे गेला. राजाने मोठ्या आदराने त्याला

वसावसास आसन दिले व म्हणाला—“वर्मा, कांशाच्या किल्ल्यात असलेल्या घनाचा मला मुळीच लोभ नाही. तुला वाटेल मग मी एवढा त्या किल्यापर्यंत जाण्यासाठी उत्सुक कां! आणि तसे वाटणे साहजिक आहे. त्याचे कारणहि फार विचित्र आहे. पण आहे मात्र खरे. तुला हे तर माहीत आहेच की कांशाचा किला समुद्र किनाऱ्यावर आहे.” राजा म्हणाला.

“हो, पश्चिमी समुद्रकिनाऱ्यावर आहे. आणि सुमारे हजार वर्षांपासून कोणीहि मनुष्य तेथे जाऊ शकलेला नाही.” चंद्रवर्मा म्हणाला.

हे ऐकतांच मंत्र्याने आश्चर्याने राजाकडे पाहिले. राजा मान हालवून म्हणाला—“होय असेल तसे. पुष्कळांचे असे म्हणणे आहे की त्या किल्ल्याची एका बाजूची भिंत अगदी समुद्रकिनाऱ्याला लागून आहे. होय ना !”

“मी सुद्धा असे ऐकले आहे.” चंद्रवर्मा म्हणाला.

“आमच्या पूर्वजांचे असे म्हणणे होते की त्या भिंतीच्या बाजूच्या समुद्रात कांशाच्या हड्ड्यातून एका मात्रिकाने काही



सुंदर पाण्यांना कैद करून ठेविले आहे. माझ्या वडिलांनी त्यांना सोडविण्याचा बराच प्रयत्न केला. परंतु त्यांना त्या कामात यश आले नाही. तुझा तो मित्र आहे ना कालकेतु म्हणून ! तो म्हणजे वाटेल तेव्हा मनुष्य होतो वाटेल तेव्हा काळा सांप होतो. त्याच्या सांगण्यावरून असे वाटते की तू ते कांशाचे सर्वे हंडे आम्हाला आणून देऊ शकशील. अर्थात त्याला थोडे फार कष्ट पडणारच.” शिवसिंह म्हणाला. शिवसिंहाचे हे बोलणे ऐकून चंद्रवर्माने तेव्हाच ओळखले की कोठे तरी पाणी मुरते

जली मला सर्वे हंडीगत. तुझ्याविषयी सुद्धा मला स्थानेच माहिती सांगितली. त्याच्याच सांगण्यावरून मी तुला कांशाच्या किल्ल्याकडे जाण्याची प्रार्थना करणार आहे. तू आल्यामुळे मला किती बरे आनंद होत आहे म्हणून सांगे.”

“कांशाच्या किल्ल्यासंबंधी म्हणतां होय !” चंद्रवर्मा स्मित करून म्हणाला. चंद्रवर्मा पुढे कांहीं म्हणणार तेव्हाच मंत्र्याने राजाच्या कानांत कांहींतरी सांगितले. राजा चंद्रवर्माच्या खांबावरून हात बागूळ करून आणि राजवाड्याच्या दिशेकडे वळून



आहे. व्हरण कांशाच्या किड्यांत असलेल्या वनराशीला सोडून कोणी त्या प्राण्यांच्या नांगें लागणें शक्य नाही. शिवसिंहाला घनच पाहिजे होते. त्यानें तें मिळविण्याचा प्रयत्न सुद्धां केला. पण त्याला यश आलें नाहीं. चंद्रवर्मा मोठा मानिक आहे. त्याच्या मंद-तीनें तें घन आपल्याला मिळवितां येईल ह्या बुद्धीनें शिवसिंहानें चंद्रवर्माचा मोठा तत्कार केला व त्याच्या विषयी आपलेवणां दाखविला.

“जर खरोखरच त्या किल्यावर घन मिळालें तर त्यातील फुटकी कवडी सुद्धां

मी त्याच्या हातीं लागू देणार नाहीं. मला फसवूं पाहतो काय ! तें काहीं नाहीं ठकास महाठग होऊनच याच्याशीं बागलें पाहिजे.” चंद्रवर्मानें विचार केला.

चेहरा गंभीर करून चंद्रवर्मा म्हणाला— “आम्हां मानिकांचें कामच तें आहे. अशा तऱ्हेचें कसलेंहि दुरावस्त काम करून दाखविण्यासाठींच आमची मंत्रशक्ति आहे. मी अवश्य कांशाच्या किल्यापर्यंत जाईन. त्या साठीं दुसरी माझ्याबरोबर शोडें सैन्य पाठवा. आणि त्यांत मुख्यतः देव नांवाचा जो एक तरुण आहे त्याला पाठवा.” असें

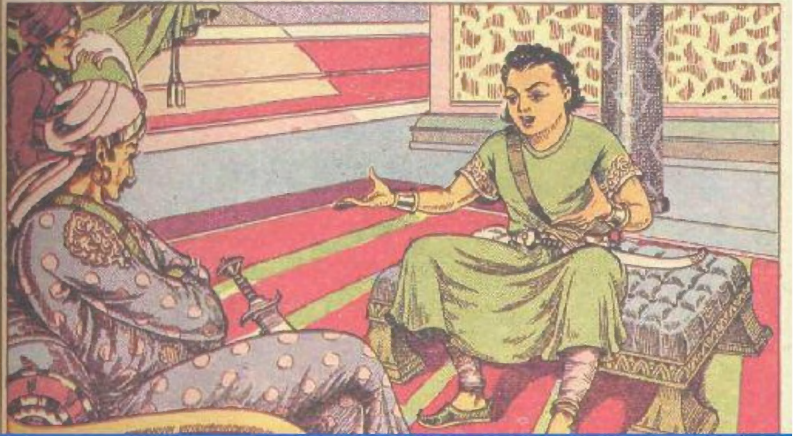
खून पाहिला.

राजा आणि मंत्री परस्परांकडे वचूं लागले. कांहीं क्षणां नंतर शिवसिंह म्हणाला— “त्या देव नांवाच्या मुलाचा बाप जंगलांत राहातो. तूं भेटलास काय त्याला ?”

“ओ होSSSS ! हं, तो म्हातारा ना !” असें म्हणत चंद्रवर्मानें आपल्या उजव्या हाताचा तळवा पुन्हां एकदां न्याहाळून पाहिला. म्हणाला— “तो जंगलांत एका झोंपडीमध्ये राहातो, त्याला पाहिजे अस-लेल्या सर्व जखरी वस्तू द्या. आणि जर

तो नगरांत येऊन राहूं इच्छित असेल तर तशीहि त्याची व्यवस्था करा. त्याला कसल्याहि प्रकारचा त्रास होता कामा नये. अहो, माझा प्रवास यशस्वी होण्याशीं त्या पिता पुत्रांचा फार संबंध आहे. किंबहुना त्यांच्यावरच माझी सर्व भिस्त आहे.”

चंद्रवर्मानें एवढें सांगितल्यावर राजानें किंवा मंत्र्यानें कोणीच विरोध केला नाहीं. “बरें तर तूं म्हणतोस त्याप्रमाणें मी करतो. तूं त्याला बरोबर वेऊन जा. तुझ्याबरोबर मी एक हजार सैनिक पाठवतो. पुरतील ना !” राजानें विचारलें.







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

28 / 112

“तें ताहीं चालायचें! आपल्या अधिका-  
र्यांक मी निघडक व विश्वास पांच-दहा  
ज्यांना दुडूपाबरोबर पाठवतो. त्यांच्याबरोबर  
पन्नास सैनिक येतील. आमच्या राज्याची  
सरहद्द ओलांडून वलीकडे तूं गेलस म्हणजे  
तुला पश्चिमेकडील वाट लागेल. त्या डोंगरी  
मुलखाचा अधिकारी बीरमल तुला वाटल्यास  
तुला मदत करील.” राजा ऐंटीत म्हणाला.

बीरमलचे नांव ऐकतांच चंद्रवर्माला  
त्याचा सेनापति धीरमल बाबी आठवण  
झाली. तो आणि त्याचा स्वामीमूक अनुयायी  
मुचाडु कोठे बरे असतील!

थोड्या वेळानें तो म्हणाला - “महाराज!  
आपणांस वाटेला तसें आपण करावें. मी  
मात्र उभा उजाडतांच निघणार. कांशाच्या  
किल्ल्यापर्यंत वाटेत डोंगर, रानें, वन्याखोरी  
व बाळवंटे पार करावी लागतील. जसा  
प्रदेश येईल तसे माल वाहणारे माणी वद-  
त्यावे लागतील. बाळवंटांत डोंगरी गरज  
पडेल. आपल्या आज्ञेप्रमाणें बीरमलनें एवढें  
केलें म्हणजे पुरे.” चंद्रवर्मा म्हणाला.

“मी सर्व पडून घेईन. तूं पर्यंती  
काळजी करूं नकोस.” राजा शिवसिंह  
म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी चंद्रवर्मा कांशाचा  
किल्ला सर करण्यासाठी निघाला. शिवपुरच्या  
सरहद्दीपर्यंत राजा, मंत्री आणि प्रजा त्याला  
निरोध घायला आले होते. त्याच्याबरोबर  
त्याचा मुख्य अनुयायी म्हणून देव आला  
होता. त्याला अदरुषा दिवशीच्या रात्रीच  
तुरुंगातून सोडण्यांत आले होते.

रानांत चंद्रवर्मा व त्याचे सर्व अनुयायी  
किरपेक योजन चालून गेले. म्हाताच्यानें  
दिलेला नकाशा कांशाचा किल्ल्याचा मार्ग  
दाखविण्यास तिच्या उपयोगी पडला नाहीं.  
वाटेत एकहि मनुष्य भेटला नाहीं. डोंगर  
आणि दाट अरण्ये एका मागून एक पार  
करीत तो चालला होता. सूर्याच्या उदया-  
स्तावरच दिशेचे ज्ञान त्याला होत होतें.

अशाच प्रकारें कांहीं दिवस प्रवास  
केल्यावर एके दिवशी सूर्योदयाच्या वेळेस  
देव एका उंच टेकडीच्या टोंकाला गेला  
आणि जोरानें टाळी वाजवून ओरडला -  
“तें पहा, एक पडकें नगर दिसत आहे.  
हाच कांशाचा किल्ला तर नसेल?”

त्याचे तें ओरडणें ऐकून चंद्रवर्मा व  
त्याचे दोघे तिघे अनुयायी धांवत टेकडी  
चढून त्याच्याजवळ गेले. त्यांनीं देवनें



दाखवलेल्या दिशेकडे पाहिलें. समोर खरो-  
खरच एक मोठें नगर त्यांना दिसलें. तें  
जुनाट व पडकें नगर होतें. माणसांची हाल  
चाल त्यांत दिवस नव्हती. मिंतीमधून मोठ-  
मोठीं झाडें उगवलेलीं दिसत होती. सर्व  
दृश्य भयाण वाटत होतें.

“हा कांशाचा किल्ला असणें शक्य नाहीं.  
जुनें पडकें नगर असलें तरी आपण तें  
जाऊन पाहिलें पाहिजे. कदाचित पुढील  
मार्गाचा कांहीं सुगावा लागेल. चला जाऊं  
या.” चंद्रवर्मा म्हणाला आणि डोंगर उतरून  
त्या पडक्या नगराकडे जाऊं लागला.



सर्व नगराजवळ पोचले तेव्हा एका पडक्या हमारतीप्रभोर त्यांना सिंहाचे तीन छावे दिसले. ते चंद्रवर्मा व त्याच्या अनुयायांना पाहून गुरगुरत एका पडक्या भिंतीच्या आड जाऊन लपून बसले. काही वेळात त्यांना सिंहाची गर्जना ऐकू आली. ती गर्जना ऐकून चंद्रवर्मा म्हणाला—“तिकडे जाणें बरें होणार नाही. चला आपण दुसऱ्या बाजूला जाऊं या.”

ते पडकें नगर फारच मोठें होतें. त्याचा घेर कर्मांत कमी पांच सहा मैलांचा असेल. पण वाटेत त्यांना कोठें मनुष्य म्हणून दिसला नाही. प्रत्येक घर पडकें होतें. कित्येक घरे तर जाळपोळ झाल्याने जडून गेल्यासारखी भासत होती. ज्या घरांत एका काळी माणसें रहात होती त्यांत आज रानटी शायदे बाघ, सिंह, शिंसे व रानटी डुकरें रहात होती.

चंद्रवर्मा नगराच्या मध्य भागी एका चौरस्त्यासारख्या जागी पोचला. तेथे एका उंच शिळेवर कांहीं तरी लिहिलें असवें असे त्याला वाटलें. तो एक शिलालेख होता. अक्षरें जुळवून त्यानें वाचण्याचा प्रयत्न केला.

“हे कवीरपुर नगर होय. एक हजार वर्षेपर्यंत एक वैभवशाली शहर म्हणून हें प्रसिद्ध होतें. उत्तरेकडून कांहीं वर्षे जातीच्या लोकांनी हें नगर लुटलें आणि बांत होतें म्हणतें ते सर्व धन घेऊन जाऊन त्यांनीं कांदाच्या किड्यांत ते सांठवून ठेवले आहे.

ते बाचल्यावर चंद्रवर्मा आपल्या अनुयायांना म्हणाला—“आतां वेळ अर्धे प्रातःविश्यांत अर्धे नाही. येथें दगडां घोड्यांशिवाय काय आहे? हा कांशाचा किला नाही. चला पुढें.” सर्व पश्चिमेकडे चंद्रवर्माच्या पाठोपाठ जाऊं लागले. (पुढें चाल.)



## काळा चोर

विदर्भ देशाच्या एका राजाला तीन मुले होती. त्याची पहिली राणी वारल्यावर त्यानें दुसरें लग्न केलें. सावत्र आईनें मुलाला त्रास देऊं नये म्हणून त्यानें आपल्या तिघां मुलांना एका निराळ्या राजवाड्यांत ठेवले. त्या वाड्यांत सर्व सुखसोयी होत्या.

कांहीं दिवसांनीं दुसऱ्या राणीला मुलगा झाला. तिला बाढूं लागले की तिच्या सवतीचीं मुले जिवंत असेपर्यंत तिच्या मुलाला राज्य मिळणें शक्य नाही. तिनें ही गोष्ट आपल्या एका दासीला सांगितली. ती दासी स्वभावानें मंत्रेसारखीच दुष्ट व कुटिल बुद्धीची होती.

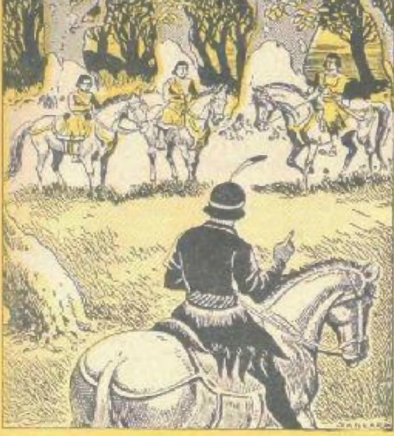
दासी म्हणाली—“मी एक उपाय सांगते. तूं तिघांना केव्हां तरी बोलावून सोंगट्या खेळायला सांग. त्यांत जो हारेल त्यानें ऋतुपर्ण राजाकडून तीन घोडे आणून द्यावेत.

माझ्या जवळ जादूचे फासे आहेत. तुझा मुलगा डाव जिंकणार हें निश्चित. ऋतुपर्ण राजाकडे जाऊन घोडे आणणें म्हणजे मृत्यूच्या मुखांतून परत येणें आहे. कारण राजा मागून देणार नाही आणि घोडे चोरी करून आणण्याचा प्रयत्न केल्यास राजा जिवंत सोडणार नाही.” राणीला त्या दुष्ट दासीचा सल्ला पसंत पडला.

राणीनें एका सणाच्या दिवशीं तिघां राजकुमारांना जेवायला बोलाविलें. जेवणें उरकल्यावर सर्व सोंगट्या खेळायला बसले. त्यांनीं अट कबूल केली होती आणि खेळांत हारले. म्हणून ठरल्याप्रमाणें तिघांना ऋतुपर्ण राजाचे घोडे आणावयास जावें लागलें.

तिघे त्याच दिवशीं आपापल्या घोड्यांवर बसून ऋतुपर्ण राजाच्या राज्याकडे निघाले. वाटेत त्यांना एक घोडेस्वार भेटला. त्याचे





सर्व कपडे काळे होते. त्याने त्यांना विचारले—“तुम्ही कोण व इकडे कोठे आलांत ? काय काम आहे तुमचे ?”

“आम्ही विदर्भ देशाचे राजकुमार आहो आणि ऋतुपर्ण राजाचे बिलक्षण घोडे घेऊन जाण्यास आलो आहो.” राजकुमार म्हणाले.

“वरें झालें कीं माझी तुमच्याशीं भेट झाली. ते घोडे घेऊन जाण्यासाठीं जो कोणी आला तो जिवंत परतला नाही हें तुम्हांला माहीत असेलच. मी या भागांतला एक अद्भुत चोर आहे. मला काळा चोर

म्हणून लोक ओळखतात. मी सुद्धां ते घोडे चोरण्याचें साहस आजपर्यंत केलें नाहीं. पण मी तुम्हांला साड्याकडून होईल तितकी मदत करावयास तयार आहे.” काळाचोर म्हणाला.

मध्यरात्रीच्या सुमारास काळाचोर गुप्त-मार्गानें राजकुमारांना किल्ल्यांत सरळ राजाच्या तबेल्याकडे घेऊन गेला. राजकुमारांनीं घोड्याच्या पायांच्या दोन्या सोडल्यानरोबर घोडे खेंकाळू लागले. त्यांचे खेंकाळणें ऐकून पाहारेकरी जागे झाले आणि त्यांनीं राजकुमार व काळ्या चोराला घेरले आणि त्यांच्या मुसक्या बांधून राजा-समोर नेऊन हजर केले.

आपल्या घोड्यांना चोरून नेणाऱ्यांना शिक्षा देण्यासाठीं राजानें एक मोठी कढई तयार केली होती. त्या कढईत उकळत्या तेलानें गुन्हेगारांना बुचकळून काढावयाचें ही शिक्षा राजा देत असे.

राजानें काळ्या चोराला विचारलें— “तुझ्या नादीं लागून कशाळा या बिचाऱ्यांनीं स्वतःवर हें संकट ओढवून घेतलें ? यांना मी काय शिक्षा देणार आहे, तुला माहीत आहे का ? ती पहा कढई

आणि त्यांत तापत असलेलें तेल ? सर्वांत धाकट्याचें मरण किती जवळ येऊन ठेपलें आहे हें माहीत आहे ना तुला ?” राजानें विचारलें.

“महाराज ! पण माझें मरण ह्या पेशां अधिक जवळ आलें असूनहि मी त्या संकटांतून सुटलों होतो.” काळा चोर म्हणाला.

“तूं म्हणतोस तें खरें निघालें तर मी थाला मुक्त करीन !” राजा म्हणाला.

काळा चोर, तो मृत्सुमुखांतून कसा सुटला याची गोष्ट सांगूं लागला—

मी एका सरदार घराण्यांत जन्मास आलों. परंतु तीन राक्षसिणींनीं मिळून माझी सर्व धनदौलत लुकाडून घेतली. म्हणून मला हा चोरीचा धंदा स्वीकारावा लागला. त्या तिघी राजकन्याच होत्या. परंतु शापानें त्यांना राक्षसिणींचें रूप मिळालें होतें. त्या तिघी दिवसभर सुंदर राजकन्या दिसत. पण रात्र झाली कीं राक्षसिणी होत. त्यांनींच माझी सर्व संपत्ती चोरून नेली आणि मला भिकारी करून सोडलें.

एके दिवशीं मी त्यांना पकडावयाचें धांवल्या. मी पळालों पण त्यांच्या हातून



एका गुहेत शिरल्या. मी देखील त्यांच्या पाठोंपाठ आंत गेलों. डोंगरापलीकडच्या एका नदीकाठी त्या गुहेचें दुसरें तोंड निघालें. तेथें एका खड्ड्यांत त्या रहात असत. चुलीवर एका मोठ्या मडक्यांत त्यांचा सैंपाक सुरू झाला. तिघी चुलीच्या चारी बाजूला बसून गप्पा मारीत होत्या. त्यांच्या गप्पा ऐन रंगांत आल्यावर मी एक मोठी धोड उचलली आणि मडक्याला मारली. मडकें फुटलें आणि त्या तिघींचें अंग भाजलें. त्यांनीं मला पाहिलें व धरायला ठरवून त्यांच्या पाठीमागून निघालें. त्या धांवल्या. मी पळालों पण त्यांच्या हातून





Fullscreen



127



34 / 112



सुटका मिळणे अशक्य झाल्यावर एका झाडावर चढलो. एका राक्षसिणीने जेवून दुसरीकडे दोन्ही हातांनी पसून उघडले. त्या बरोबर तिची कुन्हाड झाली. तिसरी एक कुत्रे होऊन त्याची पदलानरोबर मला घेऊन खाण्यासाठी झाडाखाली उभून बसली. पहिल्या राक्षसिणीने कुन्हाडीने झाड तोडायला सुरवात केली. तिने तीन पावांत अर्धे अधिक झाड कापले. तिसरा पाव मारण्यासाठी हात उन्मळल्या बरोबर फोवडा पारबळा. जेवून तिचीना राजकन्येचे रूप मिळाले आणि त्या आपल्या बाब्यात परत गेल्या.

इतकी गोष्ट सांगून काव्या चोरांनी विचारले—“महाराज! आतां आणखी सांगावे की आपण म्हणाला खापेक्षां बटीण मसंग माझ्यावर थोडक्या होता की नाही !”

राजा म्हणाला—“तुझे म्हणणे बरोबर आहे. तर मग मी स्वयंत बाकच्या राजकुमाराकडे आपल्या दबनाप्रमाणे नाफ तरती. फण या मकल्याला मी सोडणार नाही. सांग, काचे मरण जवळ वल्ले आटे की नाही !”

काला चोर म्हणाला—“नंदाराम, माझे मरण त्याहि पैक्षां जास्त जवळ आले अत्तुनि मी सुटका मिळविली आहे.”



chandrakumar.com

“मला एक दे तरी. तू म्हणतास तसरे निघाले तर मी या राजकुमाराकडे माफ करीन.” राजा म्हणाला. काव्या चोराने गोष्ट सांगावयास तुरवारत केली.

\* \* \*

मी त्या राक्षसिणीचे मडके फोडून त्यांना एक दिवस उपाशी ठेवले याचा त्यांना राग आला व त्यांची सड बेण्यासाठी माझे सर्वस्व उडवून मला या चोरीच्या घंटात टाकलेले.

एके दिवशी रात्री मी एका शेतकऱ्याची म्हैस व गाय चोरी करून घेऊन चाललो होतो. चाळत चाळत अगदीं दमून गेलों

होतो. थोडासा विसावा बेण्यासाठी एका छुपडाखाली जाऊन बसलों. म्हणीला व गाईला झाडाला बांधून ठेवले. थोड्या वेळाने पाहतों तों आठदहा वाघ पळत येत असलेले मला दिसले. त्यांना म्हणीचा व गाईचा वास लागला असावा. त्यांना पाहतांच मी झाडावर चढून बसलों. वाघांची मेजवानी सुरू झाली. मी चोरून आणलेला माल अन्ना तऱ्हेने फस्त होऊन गेला. मी लोंढावाटे एक ज शब्द देखील काढला नाही. सर्व अंग धरधर कांपत होते. त्यांना माझा वास देखील आला की काय कोणास ठाऊक







त्यांनीं वर पाहिले आणि वर चढून येण्याचा विचार कळू लागले. त्यांनीं झाडाच्या जुंबाकड आपली नळे वाहून साफ केली. त्यांच्या भक्कमाने सर्व झाड हावू लागले. बळा वाटले मी आतां म्हाली पडणार.

परंतु माझे नवीन तोंडगें. आठवडा सिद्ध त्याच वेळीं कोट्टून तरी बांवल आले आणि वाघा-विडाची छेज सुळू शाली. एका मागून एक वाघसिंह मरून पडत होते. मी वर वसून ते मंकेवर दृश्य पहात होतो. आतां फक्त एक वाघ आणि एकच सिंह उरले होते व त्यांचे वृद्ध चालू होतें.

तेव्हांत सोनाट्याचा बारा तुरू शाला. मी फांदी घट धरून वसलों होतो. पण झाडच मुळामुळ उघटून खाली पडले. मला वाटले, आतां ते वाघसिंह माझ्यावर तुटून पडणार. पण झाडच त्यांच्या अंगावर पडले व ते तेथेंच टार झाले. मी हात जोडून देवाला नमस्कार केला. इतकी गोष्ट सांगून काळाचोर म्हणाला.

“आतां म्हारान तुम्हीच सांगा की मी मरणाच्या अधिक जवळ होतो की हा राजकुमार !”

“तुझे म्हणणे बरोबर आहे. मी वा दुसऱ्या राजकुमारालाहि माफ करतो. आतां या मोठ्या राजकुमाराला कडवून टाकण्यास सांगतो. मला वाटतें मरण इतकें जवळ आलेलें कींय कधीं पाहिले नसेल व ऐकलेहि नसेल.” राजा म्हणाला.

“कां मद्राज ! मी तर वाहून जास्त कठिण प्रसंगांतून आपली सुटका करून बाहेर निघालों आहे !” काळा चोर म्हणाला.

“तूं म्हणतोस तें करूं निघाले तर मी या राजकुमारालाहि माफ करीन.” राजानें असें म्हणल्याबरोबर काळ्या चोरानें गोष्ट सांगण्यास तुरुवात केली.

\* \* \*

अहल चोर म्हणून माझी कीर्ति देश देशांतरांत पसरली. पुष्कळ लोक या कलेचा अभ्यास करण्यासाठीं माझ्याकडे येऊं लागले. त्यांमधीं एक जण फार हुशार होता. त्यानें मला देखील एकदां फसविलें.

मी ज्या भागांत चोरी करीत असें त्या भागांत एक राक्षस असे तो बरकोडी व खून हेच धंदे करीत असे. त्यानें पुष्कळ सोने व चांदी चोरी करून एका विहिरींत जमा केली होती. खरें पाहतां तो त्याच विहिरींत रहात असे.

एकदां राक्षस आपल्या घरांत नाहीं असे पाहून आम्ही त्या विहिरीजवळ गेलों. दोरी आत सोडून मी आपल्या शिण्याला आत उतरावळी सांगितले. विहिरींत उतरून एका मोठ्या पोत्यांत सोनें चांदी भरवण्यास सांगितले. पण तो म्हणाला—“मी उतरून जाईन पण चढून बाहेर येऊं शकणार नाहीं. आपणच उतरावें. मी पोतें वर ओढून घेऊन पुन्हां दोरी विहिरींत सोडीन मग आपण वर यावें.” मी त्याच्या बोलण्यावर विश्वास केला आणि विहिरींत उतरलों. मी सोनें चांदी भरगच्च मरून पोत्याच्या तोंडाकडे दोरी बांधली. माझ्या शिण्यानें पोतें वर ओढून

वेतले. त्यानें पोतें सोडून वेतले. पण दोरी मात्र पुन्हां सोडली नाहीं. मी विहिरींत ओरडत होतो कीं दोरी सोड. पण तो हंसून म्हणाला—“गुरुवर, आपण मला सर्व विद्या अवगत करून दिल्यांत. परंतु दोरी-शिवाय चढून वर कसें यावयाचें हें शिकविलें नाहींत. हें आपण आज शिकवावें. विहिरींत उरलेलें सोनें सर्व आपलें. मी त्याच्यावर अधिकार सांगणार नाहीं.” असें सांगून तो निघून गेला. आतां काय करावें मला सुचेंना. आतां राक्षस येणार व उसासारखा आपणांस खाणार. मी अगदीं धावकून







नेले. तेवळांत मला एक बुद्धि चुबली. बिहिरीत एका बाजूला काही मदी पडली होती. राक्षस येण्याची चाहुल क्षायांतच गी त्या मळ्यांत मळ्यासारखाच पडून राहालो.

कालोस पाहल्यावर राक्षस आपली काही मदी घेऊन आला व त्याने इतर मळ्यांवर ती मदी पण टाकली. त्याचे माझ्याकडे लक्ष गेले नाही. त्याने त्यांतून सैपाक काढण्यासाठी चूल पेटवली. ती चूल म्हणजे एक मोठी भिडीच समजा. एक मोठी कढई चुलीवर ठेवली व त्यांत दोन मळ्यां तेल ओतले. कढई खाली घाटा जाल गेल. नंतर तो एक टोपले घेऊन आला व त्यांत मदी घेऊन त्या कढईत टाकू लागला. एका स्वेदा त्याने मला सुद्धा इतर मळ्यांवर तो टोपल्यांत टाकले. पण मी सावध होतो व मी टोपल्याच्या कडेला घट्ट धरून उभा राहालो. राक्षसाने टोपले बाजूला फेकून दिले आणि सैपाक तयार झाल्यानंतर साऊन पिकव मसत घेतले.

राक्षसाचे घोरपे माझ्या कानावर पडल्या नंतर मी टोपल्याच्या बाहेर आलो. राक्षसाने बिहिरीत उतरण्यासाठी एका विडीचा उपयोग केला होता. मी लाच शिडीवर चढून बाहेर

सांगून विचारले—“महाराज! आतां आपणच भांगा की राजकुमाराचे मरण माझ्यावर आलेल्या मरणापेक्षा जास्त जवळ येऊन टोपले होते का ?”

राजा म्हणाला—“नाही! मी या राजकुमारालाहि माफ करतो. आतां हे तिचे राजकुमार मोकळे आहेत. त्यांना वाटेल तिकडे जायला माझी परवानगी आहे. पण मी आतां तुलाच कढईत टाकायला सांगणार आहे. मरण इतके जवळ येऊन टोपलेले तुला आठवत नसेल.

“का! मला आठवतें. मी मृत्यूच्या अगदीं मुखांत पडून सुद्धा जिवंत सुटलो आहे.” कळा चोर म्हणाला.

“कैदा, कोठे? शक्यच नाही.” राजाने म्हटल्यावर काळ्या चोराने मोष्ट सांगावयास सुरवात केली.

एकांनी की कोठे तरी चोरी करायला म्हणून जात होते. एका घरांत एक बाई तान्हा मुलास मांडीवर घेऊन बसली होती व रडत होती. तिच्या हातांत एक सुरी होती. ते मूल रडत होते. ती बाई सुरी वर करून







त्याच्या नारंगार इतक्यांत ते मूळ कसे कोणता ठाऊक हसू लागले. त्याचे ते विचित्र हंसणे पाहून त्या बाईने सुरी पाजुला टाकली व त्या मुलाकडे केवळाने पहात बसले.

मला हे सर्व पाहून पार आश्चर्य वाटले. मी तिला विचारले—“बाई, तुम्ही कोण? आणि हा मुलगा कोणाचा? या मुलाच्या मारायला सुरी उगातलीत काय आणि ती दूर टाकून त्याला कुठे लावलात काय?”

“बाबा रे, मी एक हुंदरे बाई आहे. मी आपल्या वडिलांनरोबर एका जत्रेला गेलं होतं. तेथून मला एका राक्षसाने पळवून

आणले आणि येथे आणून टाकले. घोड्या-वेळाने आणली दोन राक्षस आले. तेव्हा मला कळले की येथे तीन राक्षस राहतात. त्यांनी त्यांच्याशी लढ करून घेण्यासाठी मला फार आग्रह केला. पण मी ऐकले नाही म्हणून ते मला एकदा भोळकणगी सारली राबवून घेत आहेत. त्यांनी या मुलाला सकाळी कोटून तरी धरून आपले चांगी मला म्हणाले,—“माला शिजवून तयार देव. मी वाला चिरून शिजवून देऊन नाही तर मला मरवेच लागेल आब.”

“तुला मिण्याचे कारण नाही. मी तुझ्या पांढीशी उभा आहे. मी तिला धीर दिल्या आणि म्हणालो, या मुलाला मारू नकोस. ही त्या राक्षसांचा अंत करून तुला आणि या मुलाला वाचवीन.”

नंतर मी तिला एक डुकर आणून दिले आणि ते त्या मुलापेवजी शिजवून देवायला सांगितले. त्या मुलाचेच मांस शिजवले आहे, यावर त्यांचा विश्वास बसला म्हणून मी मुलाची फोटी थोडी कापून कचऱ्यात टाकायला तिला रागितले. मी सांगितल्याप्रमाणे तिने सर्व केल्यानंतर तिचे राक्षस आले. तिपाती डुकरा मांस मिळव्या मारून

खाले. परंतु त्यांची भूक मागली नाही. एक राक्षस सैपाक घरांत काही खासला मिळाले तर वहावे म्हणून आला. त्याने मला पाहिले व खांद्यावर टाकून बाहेर निघाला. पण मी बोड्या शिताफीने त्याला सुरी भोसकून मारले. तो तेथेच मार झाला. तो बराच वेळ बाहेर न आलेला पाहून दुसरा राक्षस सैपाक घरांत आला. त्याने आपल्या एका साथ्याला मरून पडलेले पाहिले व मला धरून खांद्यावर टाकले, मी त्याला गुढी सुरी भोसकून ठार केले.

दोघे राक्षस परत न आलेले पाहून तिसरा राक्षस आपली गदा येऊन सैपाक घरांत आला. त्याने मला पाहिले. पण मला परण्याचा प्रयत्न केला नाही. त्याने आपल्या गदेचा प्रहार माझ्यावर केला. पण मी टंडी वापरून दूर पळून गेलो आणि त्याचा शर मुकाविला. त्याची गदा जमिनीवर गडळली आणि जमिनीत जाऊन रुनून बसली. त्याने गदा बाहेर काढण्यासाठी ठोडी हातांचा जोर लावला. मी ती संध साधून त्याच्या छातीत सुरी भोसकली व त्याचा शेवट करून टाकला. तिचे राक्षसांचा अशा पकारे शेवट झाल्याने माझा जीव तर



जवळच ती बाई व मूळ पण वांचले. एवढी गोष्ट सांगून काळा चोर म्हणाला—“महाराज आता आपणच सांगा की त्या दिवशी माझा मृत्यू जास्त जवळ येऊन ठेपला होता का आज?”

राजा म्हणाला—“त्या दिवशीच. त्या दिवशी तू ज्या मुलाला वांचविलेस तोच मी. ही पदा माझी करंगली अर्धा कापलेली आहे.” इतके सांगून ऋतुपर्ण राजा उठला आणि काळ्या चोराकालातीशी धरून म्हणाला—“माझ्या हातून केवढे मोठे पाप बडत होते. मी आपल्या

चंद्रोबा



माणदात्याचाच बंध करणार होय. देवाने वांचविले म्हणूनच हे पाप माफ्य हातून पडले नाही. माझ्या बहिर्लाभी तुम्हा शोध काढण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला. तुम्ही कोठे सांपडला नाहीस. देव तारील. कोण मारी हेच खरे! नाही तर मला जीव कासा वांचला असता आणि तुम्हा जेव तरी कासा वांचला असता. परे तर, आता मला हे कथे राज्य आज वाटून देऊ शकते. तुम्ही चोरीचा धंदा सोडून दे. या राजकुमारींना नवत करण्यासाठी तुम्ही स्वतःचा जीव धोक्यात पातळून. या करून कसोय म्हणून ही आपले तीन घोडे त्यांना भेट करतो.” असे सांगून ऋतुपर्ण राजाने सर्वांना निरोज दिला.

तिथे मुलगे ऋतुपर्ण राजाचे घोडे घेऊन आलेले पाहून सावत्र आईला माध्यमच वाटले. तिला प्रश्न सरेंच वाटले नाही. परंतु तिने विचार केला, माझ्या मुलाकडे राज्य

मिळाले नाही तरी हरकत नाही. पण त्याका हे सुंदर घोडे तर मिळाले. असा विचार करून तिने आपल्या मनाचे समाधान करून घेतले.

“माहे! तुम्हा सांगण्याप्रमाणे घोडे आणून दाखविले आहेत. हे बघ घोडे. आता हे राज्य आपले झाले.” असे राजकुमारींनी म्हटल्यावर राणीने राज्य देण्याचे कळू केले. राजकुमारींनी घोड्याचे लगाम काढून घेतल्याबरोबर घोडे पळून गेले.

“तुम्ही मला घोडे दिले नाहीत. ही फसवणूक मालाक्याची नाही!” राणी ओरडली.

“घोडे आणण्याची भर होती. तुम्हा साथीची भर नव्हती. तू कधी ते आपल्याकडे आणितले नव्हतेस.” राजकुमार म्हणाले.

राणी निरंतर झांजी. तिच्या दावीने मिनी समजून पाळण्याचा पुष्कळ खज केला. पण समजून काय घालणार!



## पंचकल्याणी

कुशीनर देशात देवव्रत नांवाचा एक क्षत्रिय वीर राहात होता. तो व अनुबिंथेत फार हुशार होता. त्याच्या जवळ त्याची शस्त्रे आणि पंचकल्याणी नांवाचा घोडा आशियात काहीही नव्हते. तो गांवाच्या बाहेर जंगलात एका किड्यात राहात असे.

मोठ्या कष्टाने तो दिवस कंठीत असे. त्याने आपल्या खर्चासाठी म्हणून एक एक करून सर्व इत्यारें सुद्धा मोडलीन. एक घोडा तेवढा राहिला. तो त्याला जिवापाड जमत असे. साम्या कुशीनर नगरात त्याच्या सारखा चांगला घोडा नव्हता.

जवळच एका राजाकडे मालावती नांवाची एक मुलगी होती. फार सुरेख होती ती. तिच्याशी लग्न करण्यासाठी बरेच सुत्रक येऊन गेले. पण राजाने त्यांपैकी कोणा-काच पसंत केले नाही. त्याच्या मनातून

आपली मुलगी एकाद्या धनाक्याला द्यावी, असे होतें.

योगायोग असा की मालावतीची आणि देवव्रताची गांठ पडून ओळख झाली होती. हळू हळू त्यांचा परिचय वाढत गेला व त्याचे प्रेमांत रूपांतर झाले होतें

रात्री साधारण अंधार पडल्यावर देवव्रत मालावतीला भेटण्यासाठी ठरावीक पाऊल वाटेने येत असे व त्याच वाटेने परत जात असे. त्यामुळे ती वाट त्यांच्या दोघ्याच्या सुद्धा ओळखीची झाली होती.

असेच काही दिवस गेल्यावर देवव्रताने विचार केला की विनाकारण असे हे दिवस घालविणे बरे नाही. म्हणून एक दिवस तो निर्धार करून राजा समुपेक्षावडे गेला. म्हणाला—“माझे तुझ्या मुलेवर नेम बसले आहे. म्हणून मी तुझ्याजवळ तिला मागणी





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

44 / 112

काहे. जर तुमची आणि माझी दोघाची संपत्ति एकत्र झाली तर आपण जणू कुबेराचेच अवतार होऊं. पण झालाटी मालावतीचे माझ्याशी लग्न झालं थोडं. पण लोभी राजा त्याला कडलू झाला. त्याने धनगुप्ताच्या वयाचा विचार घुडां घेला नाही. सुप्रतिष्ठाने धनगुप्ताला जावई करण्याचे ठरविले. मालावतीला कळले तेव्हा तिला फार वाईट वाटले. पण काय करते विचारी! वेळेची वाट साहात स्वप्न बसली.

राजा या निश्चयावर सर्व लोक हसू लागले. तरी पण राजाने आपला निश्चय बदलला नाही.

लग्नाचा मुहूर्त ठरला. लग्नाचे वेळ आली. नवरदेवांची मिरवणूक भोव्यावरून काढावनाची असे ठरले. त्या वनता हिरर घोडा राहिले. तेव्हा त्याची दृष्टि देवताच्या भोव्यावर गेली. त्याने आपल्या नोकरांना आज्ञा दिली की जंगलांत शकून देवता-काढून त्याचा घोडा मागून आणा.

राजाचे नोकर जंगलांत गेले आणि देवताकाढून घोडा हासिलला. तेव्हा त्याला मालावतीच्या लग्नाची गोष्ट कळली. त्याला फार वाईट वाटले. पण तरी सुद्धा त्याने घोडा

देण्याचे ठरविले व आपला आवडता घोडा आपल्या प्रेयसीच्या लग्नासाठी पाठवून दिला.

लग्नाच्या अदल्या दिवशीची रात्र होती. पौर्णिमेचे दुभासारखे स्वच्छ चांदणं पडलं होतं. अशा रमणीय वेळी धनगुप्ताला मालावती बरोबर फिरावयास जाण्याची उत्कट इच्छा झाली. त्याने राजाला त्याप्रमाणे कळविले. राजाने मालावतीच्या बरोबर आपल्या एका मंत्र्याला पाठवून त्यांना फिरावयास जाण्याची परवानगी दिली. मालावतीची इच्छा नसून सुद्धा तिला धनगुप्ताबरोबर जावे लागले.

तिचे बाहेर आले. राजद्वाराजवळ तीन घोडे तयार होते. त्यांत एक घोडा देवताचा होता. मालावतीने पंचकल्याणी घोड्यास ओळखले. ती चटकन त्या घोड्याजवळ जाऊन उभी राहिली. त्यानंतर मंत्री व धनगुप्त दुसऱ्या दोन घोड्यांवर बसले. अशा तऱ्हेने तिचे जणू फिरावयास निघाले.

राजपक्षावरून तिन्ही घोडे चालले होते. तेव्हा धनगुप्ताला आपले कौशल्य दाखविण्याची दांडगी इच्छा झाली. त्याने आपला घोडा भरघोव सोडला. मंत्री दिवसभराच्या कामाने थकला होता. म्हणून



बालप्यासाठी आर्षं आहे. गाडी विनंती मान्य करून मालावतीचे माझ्याशी लग्न करून दे."

सुप्रतिष्ठाने म्हणत म्हणाला- "कुठला मित्राई त्याला आहे. म्हणे गालावतीवर माझे प्रेम आहे. आहे काय तुझ्याजवळ एक त्या पिढ्याशिवाय!"

देवता निघून होऊन निघून गेला. सुप्रतिष्ठाने म्हणत, बाई सांठे नव्हते.

काही दिवस गेले. धनगुप्त बरोबरचा एक गृहस्थ मालावतीला मागणी बालप्यासाठी गेला. फार भीम होता. म्हणतला- "महाराज, माझ्याजवळ अशेत संपत्ति



तो हुलक्या देतच घोड्यावरून चालला होता. मंत्र्याचा घोडा हळू हळू राजपथावरून चालला होता. पण पंचकल्याणी मात्र ओळखीची पाऊल वाट लागताच त्या वाटेनें जाऊं लागला व सरळ तो आपल्या मालकाच्या घरा समोर येऊन उभा राहिला. घोडा आंबताच मालावती भानावर आली, ती थोडी गोधळली.

आपल्याच घोड्यावर बसून आलेल्या मालावतीला पाहून त्याला आश्चर्य वाटलें. त्यानें जवळ येऊन मालावतीला विचारलें कीं इतक्या अपरात्री ती येथें कशी आली !

देवव्रताला पाहून तिचा फार आनंद झाला. ती म्हणाली—“मी मंत्र्याला बरोबर घेऊन घनगुप्ता बरोबर चांदण्यांत फिरावयाला निघाले होतें. वाटेंत त्या दोघांचे घोडे कोठें गेले मला समजलें नाहीं. मी कोठें जात आहे हें सुद्धां मला समजलें नाहीं. पण

आपला पंचकल्याणी मला मालकाच्या आगावाकडे आला. आतां मी येथून परत जाणार नाहीं.” अनायास चाळत आलेली संधि देवव्रतानें फुकट चालविली नाहीं. त्यानें तेव्हांच पुरोहिताला बोलावून मालावतीशीं आपलें लग्न लावून घेतलें.

इकडे घनगुप्त परतला. मंत्री परतला. पण मालावतीचा पत्ता नाहीं. राजानें सर्व शहरांत तिचा शोध केला. पण कांहीं उपयोग झाला नाहीं. शेवटीं घोड्याच्या पावलांच्या अनुरोधानें राजानें देवव्रताकडे दूत पाठविले. तेथें मालावती होती. परंतु तो पर्यंत देवव्रताशीं तिचें लग्न झालें होतें. देवव्रत गरीब म्हणून आपणच त्याला हेसकां होतो. आतां आपल्याला तोच दरिद्री जांवाई मिळाला म्हणून लोक नांवें ठेवणार. म्हणून राजानें आपलें अर्बे राज्य त्याला देऊन मोठ्या मानमरातबानें आपल्या घरां बोलावून घेतलें.



## चांदोबाचें आत्मचरित्र

मी कोणाचा कोण, केव्हां माझा जन्म झाला, हें सर्व मला कांहीं माहीत नाहीं.

मला समजू लागलें तेव्हांपासून मी एकदांच आकाशांत भटकत आहे. मी आहे त्या जागीं आकाश अगदीं निरभ्र आहे. त्याचा रंग निळा नारंग काळा आहे. तारे सदांच भटकत असतात. येथे सूर्य हळू हळू चालत असल्यासारखा भासतो. त्याच्या अंगांतून येणाऱ्या ज्वाला आणि वादळें मला दिसतात.

आकाशांत सूर्य, इतर ग्रह व तारे फिरत आलेले मला दिसतात. एक पृथ्वी काय ती एक जागी स्थिर उभी असलेली दिसते. सूर्य आला की पृथ्वीचे दर्शन मला पडत नाहीं. नसला म्हणजे पृथ्वीचाच उजेड म्हणजे पसरत असल्यासारखा भासतो.

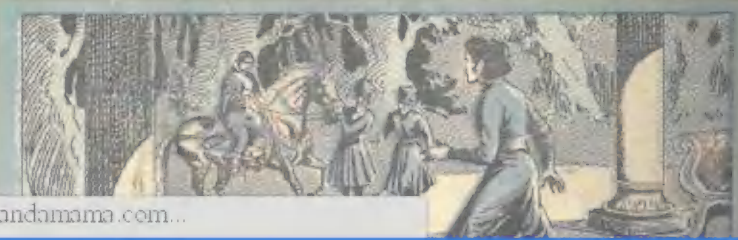
सूर्यास्तापासून सूर्योदयापर्यंत माझी रात्रच असते ही गोष्ट तुम्हांला माहीत आहे का ? टीक मध्यरात्रीच्या सुमारास गोल पृथ्वी

चमकू लागते. सूर्योदय होऊं लागला म्हणजे पृथ्वीचा अर्धा भाग काळोखांत अदृश्य होऊं लागतो. सूर्योदयापासून सूर्यास्तापर्यंत माझा दिवस असतो. मला टीक दुपारी पृथ्वी दिसत नाहीं. कचित कधीं कधीं दुपारीं सुद्धां मला पृथ्वी दिसते. कारण सूर्य पृथ्वीच्या आड निघून जातो.

आणि मध्य रात्रीच्या वेळीं समोर प्रकाशगारी भूमि अंशुक होऊं लागली कीं मला भीति वाटूं लागते. मी स्वतःच पृथ्वी आणि सूर्य यांच्या मध्ये आडवा येतो आणि माझीच सांबली पृथ्वीवर पडते. पण मी वाजूला सरकून चालूं लागलों म्हणजे पुन्हां पृथ्वी चमकू लागते.

\* \* \*

एकदां कांही कर्षा व मुनींशीं माझी गांठ पडली. मी त्यांना नमस्कार केला आणि विचारलें—“मुनिश्रेष्ठ ! मी कोण, कोणाचा





माझा जन्म केव्हा व कसा झाला, सांगाल तर फार कृपा होईल. तेव्हा त्यांनी माझा जन्मवृत्त असो सांगितला :

“एकदा देव व दानव दोघांनी मिळून अष्टासाठी क्षीरसागराचे मंथन केले. समुद्राचे मंथन म्हणून त्यांनी वेदर वर्षताची रवी आणि ब्राम्हणीची दोरी केली. दुर्दैवाने अमृतापूरी हल्लाहल विपन्न निघाले. पण नौकळकट शंकराने सर्वेहल्लाहल पिऊन टाकले व अमाला वाचविले.

“समुद्रमंथनाच्या वेळी लक्ष्मी, कोस्तुभ, वगैरेचोबर मी, हलाहल आणि शेवटी अमृत निघाले. वेदा, तू अमृताचा भाऊ व पृथ्वीच्या पोटी जन्माला आलेला. म्हणून पृथ्वीच्या राहिवारवांचा फार आवडतो झालास.”

क्षीरसागरातून अमृत निघाल्याचोबर देव आणि दानव त्याकरिता आपसात भांडे लागले. म्हणून देवांचा मित्र विष्णु हा मोहिनीचे रूप घेऊन देवे आला. त्याने दोघांना सामिले. ओर, भाऊता कझाळा ?

यसा बघू ओळीने. एका बाजूला देव बसले व एका बाजूला दानव बसले. मोहिनीने प्रथम देवांना अमृत पाजण्यास सुरवात केली. आपली पाळी येई पर्यंत कदाचित अमृत संतून गेले तर, असा विचार करून राक्षसांच्या पंक्तीत बसलेला राह उठला व हकूण देवांच्या पंक्तीत जाऊन बसला. मी शेजारीच होतो. मी खुणेने विष्णूला सामिले. त्याने तावडतोच राहूला ओळखले. त्याला राम आला व त्याने सुरक्षित ठिकाणे राहूला शिन्हेद लेला. राह येला परंतु अमृत तोंडात पडल्यामुळे त्याचे डोकें निवेत राहिले. माझ्यामुळेच तो परसंग ओडवला याची आठकण करून तुझ्या भावनेने तो मला आजपर्यंत वेळी वेळी प्रसतो. परंतु मी त्याला कधी पाडिलेले



नाही. म्हणे राह मला प्रसतो तेव्हा मी आपल्या पृथ्वी मातेला दिसत नाही. माझ्या भाऊवांना, म्हणजे तुम्हांला जेव्हा वादते की राहनें मला असले आहे तेव्हा मला सुद्धा तेम दुपारी सूर्याचे दर्शन होत नाही. असो.

पण कधी व सुनीनी माझा जो जन्म झालात सांगितला तो मी खोटा कसा म्हणू ? पृथ्वीच माझी आई असावी नाही तर मी तिच्या बाबती फिरत कां बसलो असतो ? मला पाहाल्याचोबर तिचे हृदय उंचवळून येते व ती तसुद्धाच्या लाटांच्या रूपाने आपले हात पुढे करते.

माझ्या आयुष्यातली एक गमतीदार गोष्ट ऐका, एकादा गणनायक राजानेन अगदी ओ वेई पर्यंत मोदक खाऊन आपल्या पडिल्याकडे निघाला. पोटाच्या भाराने त्याचे पाय लडलडत होते. मी ते पाहिले व आपले नाही म्हणून हंसलो. गणपतीला त्याचा फार राम आला. त्याने आईकडे

जाऊन माझ्या विरुद्ध तक्रार सांगितली त्या पार्वती मांडलीचे हृदय कळवळून आले. तिने रागाच्या भरांत मला शाप दिला की माझे तोंड पाहणारांवर चोरीचा आळ येईल.

ते ऐकून देव पावरले. जाऊन पार्वतीच्या पायां पडले आणि म्हणाले—“जगदेव ! असा कोप करून कसे चालेल ? चूक झाली, माफ कर !” तेव्हा पार्वती म्हणाली—“माझा शाप मी परत घेऊ शकत नाही. पण एवढा बदल करते की गणेश चतुर्थीला जो





कोणी नंद्याचे तोंड पांढीळ त्याच्यावर  
चोरीचा आल येईल.

पुढे कृष्णाने सप्रेमचतुर्थाच्या दिवशी  
भट्टेखाने नंद्याचे तोंड पाहिले. म्हणून  
सधेतक मणी चोरी केल्याचा भास त्याच्या-  
वर आला. ती माष्ट भट्टी :

एकदा सत्रजिताला सूर्योदय सधेतक-  
मणी मिळाल्या. त्या सूर्याचे असे वैशिष्ट्य



होवे की तो रोज रहा अजिदी सोने देत  
असे. कृष्णाने त्याच्याकडे तो मणी मागितला.  
पण त्याने तो दिला नाही. पुढे सचित्राचा  
पाकटा भाड प्रसेन तो मणी घेऊन रानात  
पळून गेला. रानात त्याचे एका मिहाशी  
बुद्ध झाले. त्यात तो मारला गेल्या आणि  
खिद तो मणी घेऊन पळून गेला. पुढे  
जांबुवानाने त्याचा वध करून तो मणी  
आपली कुलगी वाचवती हिजा दिला.

परंतु चोरीचा आल आल्या कृष्णावर.  
कृष्ण निदोवी होता. पण आळ आला.  
तो दूर रहावा म्हणून स्वरा नीर कोण  
आहे याचा पत्ता लावणे त्याला मात होते.  
तो रानात गेला. तेथे प्रसेन मरून पडल्या  
होता. तेथून मिहाची पाकटे जात अवडेकी  
त्याला दिसली. त्याच्या अनुशोधाने तो  
गेला. तेव्हा त्याला एका रात्री मिह  
मरून पडलेला दिसला. तेथून त्याला  
जांबुवानाची पाकटे दिसली. त्याच्या अनु-



शोधाने तो जांबुवानाच्या गुहेत पोचला. तेथे  
होवाचे बुद्ध झाले. त्यात जांबुवानाचा  
परामर्श आला. जांबुवानाने कृष्णाला सधेतक  
मणी दिला आणि आपली मुलगी जांबुवनी  
हिच्याशी त्याचे लग्न लावून त्याच्याशी  
यशस्व करून घेतले. सधेतक मणी कृष्णाने  
सत्रजिताला आणून दिला. खोटा आरोप  
केला. याचे प्रायश्चित्त म्हणून सत्रजिताने  
जांबुवनी मुलगी सख्यमाया हिच्याशी कृष्णाचे  
लग्न करून दिले. तेव्हा कृष्णावर आलेला  
हा आळ त्याच्या फायद्याचाच झाला.

माझे रूप पाहून तुला कुतूहल वाटते, नाही  
का ! तुमचे ते कवि ! त्यांनी मनाला बाटेक  
वसें माझे वर्णन केले आहे. तशी माझी  
स्तुतीच केली आहे, म्हणा ! कवित निदा  
पण केली आहे. पण या निद्रेमुळे माझी  
प्रशंसाच झाली आहे.

विशेषकांनी आपल्या सुंदर वाक्यांच्या  
व शेषलीच्या मुखाला माझी उपमा दिली







आहे. कित्येकांनी आपल्या लाडक्या मुलांना माझे नांव ठेवले आहे. कित्येक राजवंश मलाच आपला मूळपुरुष मानतात.

माझ्या रंगा रूपावरून लोकांनी अनेक कपोलकल्पित गोष्टी रचल्या आहेत. माझ्या तोंडावर जो काला डाग आहे त्याच्यावरून देखील अनेक गोष्टी रचल्या गेल्या आहेत. त्यांत ससा लपून बसल्याची एक गोष्ट आहे. म्हणून मला शशांक असेहि नांव पडले.

परंतु मला ओळखण्याचा खरा प्रयत्न वैज्ञानिकांनीच केला आहे. ज्योतिष्पानां माझा मार्ग व वेग ओळखून गणितशास्त्राच्या आधारे वारा महिने, तिथि व वार निश्चित करून टाकले आहेत. एका वाराला माझे नांव पण दिले आहे—सोमवार !

इतर ग्रह माझे मामा होत. कारण मी पृथ्वीचा मुलगा आणि पृथ्वी ही ग्रहांची

बहीण. पण ज्योतिषी मला देखील एक ग्रह मानतात. तुमच्या जन्माच्या वेळी मी ज्या नक्षत्राजवळ असतो तेच नक्षत्र जन्मनक्षत्र होऊन जाते.

कित्येक वर्षे अभ्यास करून वैज्ञानिकांनी पुष्कळ खरी माहिती मिळविली आहे. उदाहरणार्थ माझा व्यास २,१३६ मैल आहे व बेर ६७९५ मैल. तुमच्या पासून मी २ लाख मैलाहून जास्त अंतरावर आहे—कोर.

त्यांनी काही चुका केल्या आहेत व ते हळू हळू त्या सुधारत पण आहेत. त्यांना वाटत होते की माझ्या अंगावर जे काळे डाग आहेत ते डोंगर असावेत व पांढरा रंग म्हणजे समुद्र असावा. त्यांनी या डोंगरां समुद्रांना नवे सुद्धा देऊन टाकली आहेत.

मोठमोठ्या दुर्बिणीच्या सहाय्यांनी त्यांनी मला पाहण्याचा प्रयत्न केला तेव्हा त्यांना

कळून आले की माझ्यावर एक धव दोखोल पाणी नाही. पुढे त्यांनी माझे फोटो काढले. तुम्ही माझे फोटो पाहिले असतीलच !

वैज्ञानिकांना माझ्या सध्या रूपाविषयी माहिती मिळवायला फार त्रास झाला. मी आपल्या आईकडे कधी पाठ फिरविली नाही. म्हणून मी पाठीकडून कसा दिसतो हे त्यांना कळले नाही.

या अवधीत आपणही कित्येक गोष्टी मुरू झाल्या.

शाविषयी पुष्कळ बोलण्यासारखे आहे !

पुराण काळापासून मनुष्य प्रयत्न करित आला आहे की त्याला सदेह स्वर्ग किंवा कैलास लोक पहावयास मिळावा. त्याला त्या प्रयत्नात यश मिळाले की नाही, मला माहीत नाही. पण जी वस्तु सहजी मिळत नाही तीच किती मोहक वाटते. कवींनी माझ्या विषयी म्हणूनच कित्येक काल्पनिक गोष्टी

रचल्या आहेत. म्हण त्याचा कथानायक किंवा नायिका किंवा दोघे चंद्रलोकांत जाऊन आली आणि या गोष्टी वाचून लोक खूप होत आले आहेत.

पण या वैज्ञानिक युगाने क्रांति घडवून आणली. वैज्ञानिकांनी १९५७ साली कृत्रिम ग्रह बनविला. तो पृथ्वीला प्रदक्षिणा घाबे लागला. तेव्हापासून मला वाहू लागले आहे की माझे माचे व भाच्या यांना मामाच्या घरी जायला खास संधी मिळणार.

वैज्ञानिक चमत्कारांचे एक नवे पीकच जणूकाही आतां सुरू झाले आहे. माझा एक भाऊ माझ्या आईकडून एक मदत





आणून मला देऊन गेला आहे हा माझ्या भाच्याकडून मला झिळाटिला पहिला उपहार होय.

मी या आनंदात निमग्न झालां होतो की माझा भाणखी एक भाऊ रडत आला आणि मला एक प्रदक्षिणा घातून माझ्या पाठीचे फोटो काढून माझ्या आईकडे परत गेला. मला हे ऐकून आनंद झाला की ते फोटो तुमच्यापर्यंत पोचले आहेत.

वैज्ञानिकांना ह्या गोष्टींचे मांडे आश्चर्य वाटत आहे की माझ्या मुखावर जे आहे ते पाठीवर नाही. पण तुम्हीच विचार करा, त्यांच्या हा खुळेपणा होता किवा नाही. मुख आणि पाठ दोन्ही एक असू शकतील काय ?

\* \* \*

इकडच्या तिकडच्या गप्पा सोडून, मी आतां स्वरी मुद्र्याची गोष्ट सांगणार आहे. ठीक

तेरा वर्षांपूर्वी माझ्या नांवाने "चन्दामामा" म्हणून एक मुलांचे मासिक काढण्यात आले. (आठ वर्षांपूर्वी "चांदोबा" मराठीत सुरू झाला.) या मासिकामुळे मी आतां तुमच्या किती जवळ आलो आहे. आपल्या या चांदोबा वादनिवमाच्या वेळी मी आपले हे आत्मचरित्र मांगण्याचे ठरविले व ते आतां सांगितल्येच आहे.

मला या गोष्टीची पूर्ण जाणीव आहे की रॉकेटच्या मदतीने तुमच्यापैकी अनेक माझ्या जवळ येण्याची स्वप्ने पहात असणार. पण धाई करू नका. तो दिवसहि उजवाडेल, तुम्ही मामाच्या घरी खुशाल येऊ जाऊ शकाल. तो दिवस जवळ यावा म्हणून वैज्ञानिक अहोरात्र प्रयत्न करीत आहेत. तोपर्यंत हे "चन्दामामा" म्हणजे 'चांदोबा' मासिक तुमचे मनोरंजन करीत राहील.



## बबीची बाहुली

"आईग, मला बाहुली पाहिजे. मी भालुकली खेळणार आहे." बबीने लडिवाळ-पणाने आपल्या आईच्या कंठरेला विळखा घालीत म्हणले.

"बाबो! ह्या आपल्या खेडेगांवात कुठल्या बाहुली आहेत बाहुल्या. दिवाळीला तुम्ही जळा येईल ना ! तेव्हा सांगू आण तिला बाहुली आणावयाला." आईने सांगितले.

"दिवाळीला अजून किती दिवस आहेत !" बबीने विचारले.

"अजून पांच महिने आहेत." आई म्हणाली.

"पाच महिने आणि तो पर्यंत खेळायला खेळणीच मिळणार नाहीत !" बबीला काय



वाईट वाटले. ती हिरमुसण्यासारखा एका बाजूला जाऊन बसली. तिने शेजारच्या शामाला बाहुलाबाहुली घेऊन खेळतांना पाहिले होते.

आमाचे वडील साबकार होते. ते जेव्हा शहर गावी गेले तेव्हा येतांना आपल्या मुलीसाठी एक मोठा बाहुला घेऊन आले. त्याचे किती कौतुक ! पहिल्या दिवशी तर आमाले तो कोणाला दाखविलाच नाही. दुसऱ्या दिवशी मात्र तिने आपल्या मैत्रिणींना बोलावून तो दाखविला. आणि तेव्हा पासून ती तो घेऊन सर्वकडे मिरवीत फिरत राहिली.

बबीने तो काळच पाहिला. शामाले त्याला सर्व कपडे घातून, वृटमोजे घातून छान सजवल्या होता. त्याचा चेहेरा हंसरा होता. हंसतांना पांढरे शुभ्र बारीक बारीक दांत दिसत होते. त्याचा रंग मोरा होता आणि गाल आणि आठ मुलावाच्या फुला





## पालटणारें चित्र

विकर्माक पुन्हां झाडाजवळ गेला, झाडा-  
वरचे शव काढून खांधावर टाकलें आणि  
स्मशानाकडे निघाला. तेव्हां वेताळ संवयी-  
प्रमाणें बोळें लागला. म्हणाला—“राजा,  
या जगांत कोणाच्या मनांत काय असतें  
कोणी सांगू शकेल काय ? पण नागध्वजानें  
आपल्या बायकोचें सौंदर्य कमी कमी होत  
जावें असा इष्ट कां करावा हें मला कळत  
नाहीं. तुला थकवा दूर व्हावा म्हणून मी  
तुला त्याची गोष्ट सांगणार आहे, ऐक.”  
वेताळानें गोष्ट सांगायलास सुरुवात केली—

एकदां उज्जयिनीच्या राजाकडे नागध्वज  
नांवाचा खजीनदार होता. तो स्वभावानें  
फार सज्जन व उदार मनाचा होता. म्हणून  
गांवांत सर्व लोक त्याला फार मान देत  
असत. परंतु त्यासा गृहसुख नव्हतें. कारण

### वेताळाच्या गोष्टी

त्याची बायको फार अशक्त व रोगी होती.  
परांतलें काम पाहणें तर दुरच, नवऱ्याशीं  
वार घटका हेसत खेळत बोलण्याची शक्ति  
देसील तिच्या अंगांत नव्हती. पुढे काहीं  
दिवसांनीं ती वारली.

पहिल्या लग्नामुळे संसारसुख लाभलें  
नाही, तर दुसऱ्या लग्नानें कोठें लाभणार  
असा विचार करून तो विरक्त मनानें राहें  
लागला.

एकदां हो दरबाराच्या कामानेंच परगांवां  
गेला होता. एका सरदाराच्या घरीं तो  
ज्वाल्य होता. त्या सरदाराच्या बहिणीनें  
त्याचें सर्व प्रकारें आदरातिथ्य केलें. तिचें  
नांव चंद्रसेना होतें. चंद्रसेनेची ती सेवा  
वृत्ति पाहून नागध्वजाच्या मनांत लग्नाविषयां  
चिन्तार पुन्हां होकावू लागलें. बोलणें काढल्या  
बरोबर चंद्रसेनेच्या भावानें व चंद्रसेनेनें  
होकार दिला. सुसुहृतांवर दोघांचें लग्न  
झालें आणि नागध्वज चंद्रसेनेसह राज-  
धानींत परतला.

नागध्वजाचें लग्न झालेलें ऐकून त्याच्या  
मित्रमंडळींस आनंद झाला. त्यांनीं त्याचें  
अभिनंदन केलें. कारण चंद्रसेला पहिल्या  
बायकाहून रूपानें फारच सुंदर आणि सुशील



होती. संसार सुखाला पारखलेल्या मनांत  
पुन्हां आराम वाटला. नागध्वजाचें मन  
संगीत, चित्रकला वगैरे ललितकलांकडे वळलें.  
चित्रकार, गवई, कवि वगैरे त्याच्या घरीं  
नित्य येऊं लागले. हा पालट होण्यास मुख्य  
कारण चंद्रसेना होती.

नागध्वजाच्या चित्रकार मित्रमंडळींत  
शिवानंद नांवाचा एक चित्रकार होता. तो  
फार प्रसिद्ध चित्रकार होता. त्यानें नाग-  
ध्वजाची परवानगी घेऊन चंद्रसेनेचें एक  
सुंदर चित्र तयार केलें. पाहणारांस तें चित्र  
वाटत नसून चंद्रसेनाच समोर बसली आहे

चांदोबा





असें वाटे. शिवानंदने तें चित्र नागध्वजाला उपहार म्हणून दिलें. आपल्या मित्र पत्नीचें तें सुंदर चित्र पाहून नागध्वज फारच खूष झाला. ती चित्राजवळ उभा राहिला म्हणजे त्याला वाटे चंद्रसेनाच जवळ बसली आहे.

नागध्वजाला संसार सुख स्वर्गिक सुखाहून जास्त मिळू लागले होतें. वहा वर्षे आनंदानें लोटली. त्यानें राज्याची इमानें इतबारें सेवा केली म्हणून खूष होऊन राजानें त्याला पंत प्रधान नेमलें. चंद्रसेनेच्या पाययुणानेच आपल्याला हें सुख मिळाले असें नागध्वजाला वाटत असे.

परंतु हें सुख देवाला फार दिवस पाहवले नाहीं. चंद्रसेना एकाएकी आजारी पडली व या जगाचा कायमचा निरोप घेऊन निवून गेली. डोक्यावर वीज पडल्यासारखें झालें नागध्वजाला. त्याच्या मित्र मंडळीनीं त्याला तीर्थयात्रा करून येण्याचा सल्ला दिला. कांहीं दिवस मन रमेक व मनःशांति लावेल असा विचार करून नागध्वज तीर्थयात्रेला निघाला. तीन वर्षे पांथी प्रवास करून काशी रामेश्वराची यात्रा केली.

घरी आल्यावर त्यानें चंद्रसेनेचें चित्र पाहिलें. त्या चित्रांत कांहीं वाळट न झालेला पाहून त्याला आश्चर्य वाटले. या तीन वर्षांत त्याच्या पत्नीचें रूप कसे बदलले नाहीं याचें त्याला आश्चर्य वाटलें. त्याच्या मनांत त्याच्या पत्नीचें एक निराळेंच रूप त्याला दिसत होतें.

त्यानें शिवानंदला बोलावून विचारलें— “मित्रा ! या चित्रांत गेल्या तीन वर्षांत फरक कसा नाहीं झाला बुवा ! अरे, माझ्या वरोबर चंद्रसेनेनें तीर्थयात्रा केली. तिच्यांत जो फरक झाला आहे तो माझ्या मनाला माहीत आहे. तूं काय वाटेक तें कर आणि या तीन वर्षांत म्हणून आलेला पाळट चित्रित कर.”

शिवानंदला फार आश्चर्य वाटले. चंद्रसेनेचें इतकें सुंदर चित्र चिपडवून टाकण्यांत नागध्वजाचा काय हेतु आहे हें त्याला कळेंना. म्हणून तो नागध्वजाला म्हणाला— “मित्रा ! चित्राचा क्याळीं काय संबंध ! तुझी बायको जिवंत असती तर तिच्यांत पाळट अवश्य झाला असता. पण हें तर तिचें चित्र आहे.”

“चंद्रसेना या जगांत नाहीं हें मला कळतें. पण ती एक क्षणभर देखील माझ्या पामून निराळी राहालेली नाहीं. ती नित्य माझ्या मनांत वसत आहे. तिनें माझ्या-वरोबर तीर्थयात्रा केली व तीर्थयात्रेचा परिणाम माझ्यावरोबर तिच्यावर देखील झालेला मी पाहिला आहे. हे चित्र म्हणजे तिचें जुनें रूप आहे. तुजें माझ्यावर खरोखरच प्रेम असेल तर तूं तेवढा फरक माव दाखविण्याचा प्रयत्न कर.” नागध्वज म्हणाला.

नागध्वजाचा हा हट्ट शिवानंदला चि-  
कुल आवडला नाहीं. परंतु आपल्या मित्राचें मन राखण्यासाठीं चंद्रसेनेच्या चेहऱ्यांत त्यानें थोडा फरक दाखविला. तिच्या चेहऱ्यांत आतां सौंदर्यावरोबर एक तऱ्हेचें



पाचिच झळकू लागलें. नागध्वजाला तें चित्र फार आवडलें.

पुढें कांही दिवसांनीं नागध्वजाला राज्य-कार्यासाठीं परदेशीं जावें लागलें. परदेशाहून परत यायला त्याला पांच वर्षे लागली. घरी परत आल्यावर त्यानें सर्वांत प्रथम आपल्या बायकोचें चित्र पाहिलें. त्यांत त्याला कांहींच फरक झालेला दिसला नाहीं. तें पाहून त्याला फार फार वाईट वाटलें. हा त्याचा निव्वळ भ्रम होता. पांच वर्षांत आपली बायको फारच बदललेली असणार. कल्पनेनें त्यानें आपल्या बायकोचें एक चित्र



डोक्यापुढे उभे केले होते. ते चित्र या चित्रांत दिसेपर्यंत त्याला चैन पडेना.

त्याने पुन्हा शिवाचंदला बोलाविले व आपल्या कल्पनेप्रमाणे चित्रांत फरक करण्यास सांगितला. शिवाचंदने आपल्या वेळ्या मित्राला समजावून सांगणे व्यर्थ आहे असे समजून चित्रांत फरक करून घ्यायला सुरुवात केली. त्याच्या मतप्रमाणे चित्र बिघडून गेले होते. पण नागध्वजाला तेच चित्र आवडले. काही दिवसांनी तो आपल्या बायकोच्या सहवासांत राहण्याची आशा ठेवून स्वर्गलोकीं गेला.

वेताळाने येश्वर गोष्ट सांगून विचारले—  
“राजा, मला हे कळत नाही की नागध्वजाने आपल्या बायकोच्या चित्रांत दोन वेळीं पाळट करून आपल्या वेडेपणाचे प्रदर्शन कशाळा करावे. तिच्यावर त्याचे प्रेम होते का? होते तर चित्रांतले सौंदर्य कमी करण्यांत

त्याचा काय हेतु होता. उत्तर माहीत असून तुं दिले नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीत आहेच. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायावर आदळतील.”

विक्रमार्क म्हणाला—“नागध्वजाचे चंद्र-सेनेवर अप्रतीम प्रेम होते यांत यत्किंचितहि शंका नाही. त्याचे तिच्या गोड स्वभावावर प्रेम होते तिच्या रूपावर नव्हते. तिच्या स्वभावांत जितका फरक झाला त्याहि पक्षां जास्त फरक तिच्या रूपांत झाला होता. व्यावरोवर रूप सौंदर्य कमी होत जाते पण सौंदर्य वाढत जाते. स्वभाव म्हणूनच त्याने त्या चित्रांत तसा पाळट करून दाखविण्याचा इष्ट धरला. तो पाळट चित्रांत दिसून आल्यावर त्याच्या मनाचे समाधान झाले.”

राजाचे मौन भंग होताच वेताळ जवाबरोबर नाहीसा झाला व झाडावर जाऊन लटकू लागला.



## जें होतें तें बऱ्यासाठी

सूचो नगरापासून दहा मैलावर एक मोठे सरोवर होते. त्यांत अनेक बेटे होती. पूर्वे कडील बेटाला पूर्वी तुंगतिग व पश्चिमे-कडील बेटाला पश्चिमी तुंगतिग अशी नावे होती. दोन्ही बेटे सरोवराच्या मध्य मार्गी होती.

पश्चिमेकडील बेटांत काबोत्तान नांवाचा एक धनी जमीनदार राहात असे. त्याला एक मुलगा व एक मुलगी होती. मुलीचे नांव चिबुफान्य असे होते. त्याने आपल्या दोघां मुलांना शिक्षण देण्यासाठी एक शिक्षक नेमला होता. चिबुफान्य विवाह्यासांत फार हुशार निघाली. तिने शिबण काय, कशीदा काढणे, संगीत, नृत्य वगैरे विद्या सुद्धा अवगत करून घेतल्या.

मोठी झाल्यावर तिच्या लक्षाची काळजी तिच्या बापाला वाटू लागली. आपल्या काढक्या मुली जोगता वर मिळावा म्हणून

बापाने खूप खटपट सुरू केली. तो लक्षासाठी पाण्यासारखा पैसा खर्च करण्यास तयार होता. पण मुली जोगताच रूपवान शीलवान व विद्वान वर मिळावा म्हणून त्याने जागोजागीं दूत पाठविले.

चिबुफान्येचे रूप व बुद्धिमत्ता ऐकून दूर दूरचे लोक तिच्या बापाकडे येऊ लागले. काबोने मध्यस्थी करणाऱ्या लोकांचा सांगितले की तुम्ही वराचे किती वर्णन केलेत तरी बराच प्रत्यक्ष डोक्यांनी पाहिल्या शिवाय मी आपल्या मुलीचा हात त्याच्या हातांत घ्यायला तयार होणार नाही. काबोने कित्येक लोकांना असे सडेतोड उत्तर देऊन परत पाठविले.

सूचो एका जवळच्या गांवीं चिबेनचिग नांवाचा एक तरुण रहात असे. तो फार गरीब होता. परंतु रूपाने फार सुंदर आणि







हुशार होता. त्याचे वाढवडील वण प्रकृतात विद्वान होते. आईवडील लहानपणीच वारल्यामुळे त्याला अत्यंत कष्टाने आपला विद्याभ्यास पुरा करावा लागला. गरिबीमुळे त्याचे लग्न होऊ शकले नाही. नशिबाने येन चुन नामक त्याच्या एका नातेवाईकाने त्याला आपल्या घरी आश्रय दिला आणि त्याला विद्याभ्यासासाठी जी मदत हवी होती ती दिली होती.

येन चुन व चियेन चिंग दोघे समवयस्क होते. येन याने थोडा मोठा होता म्हणून त्याला चियेन चिंग 'अण्णा' म्हणत असे.

येनचे मुद्दा लग्न झाले नव्हते. त्याच्याजवळ अलोट पैसा होता. पण त्याला विवेचा गंध वेताचाच होता व रूप देखील वेताचेच होते. मग कोण मुलगी देणार? सुंदर सुंदर कपडे घाळत तो आरडा मनोंर उभा राही व विचार करी माझ्या रूपावर मालणार नाही अशी रूपावती या जगांत कोण असणार?

येन व चियेन दोघे स्वभावाने अगदी निराळे होते. पण त्यांचे परस्परांवर फार प्रेम होती. चियेन आपल्या अन्नदात्याच्या शब्दांला मान देत असे. चियेन हुशार होता व विद्वान होता म्हणून येन त्याच्या सहाय्याने सर्व कामे करी.

येनचा घू नांवाचा नातेवाईक पश्चिमी बेटावर व्यापारासाठी गेला होता. त्याने चियुकांगच्या सौंदर्याचे वर्णन ऐकले पूर्वी द्वीपावर आल्यावर त्याने येनच्या सनोर तिस्रड मोठ लावून चियुकांगच्या रूपाचे वर्णन केले. येनने ते वर्णन ऐकून तिच्याशीच लग्न करण्याचे मनाशी ठरविले व घृळा म्हणाला-

"तुम्ही पश्चिमी बेटावर जाऊन चियुकांगच्या बडिलांना भेटून हे लग्न ठरवून

या. काय वाटेल तो खर्च झाला तरी चालेल. तुम्हांला मी आजपर्यंत जे कर्ज दिले आहे ते फेडण्याची मुद्दा गरज नाही. उलट मी तुम्ही मागला ते थोडस तुम्हांला देईन."

"तुम्हांला वाटते तेवढे हे सोपे काम नाही. कावे कोणाच्या थापांवर विश्वास करीत नाही. मुलाला पाहिल्याशिवाय मुलगी देणार नाही असे सांगून त्याने कित्येकांना परत पाठविले आहे." घू म्हणाला.

"तर चला, मी येतो तुमच्याबरोबर दोघे जाऊं!" येन म्हणाला.

घू मनांत म्हणाला-"तुझ्यासारख्याला आपली मुलगी देण्यापेक्षा मुलीचा गळा दावून मारणे पसंत पडेल काबोला!" पण उघड एवढेच म्हणाला-"बांगल्या रूपावान मुलांना त्याने नकार दिला आहे!"

"तर मग तुम्हीच माझ्या बतीने जाऊन लग्न ठरवून या. तुमच्या चातुर्याची ही परीक्षा आहे असे समजा. प्रयत्न करून घ्या. तुम्हांला खात्रीने यश येईल." येन म्हणाला.

येनच्या उपकारासाठी दबलेला घू जाईल तर शक्य, या विवाह तो फार पश्चिमी बेटाकडे निघाला. त्याच्याबरोबर



येनने आपल्या दोघां विश्वास नोकरांना पाठविले.

काबोने येनचे तोडी वर्णन ऐकून म्हटले-"तू म्हणतोस तसा तो मुलगा विद्वान व हुशार असेल तर आपली मुलगी बायला मला कांहीच हरकत नाही. परंतु रीतीप्रमाणे मुलाला एकदा पाहिल्याशिवाय मी शब्द कसा देऊं? म्हणून स्थाला एकदां घेऊन ये."

"पण मी सारां का हा मुलगा म्हणजे पुस्तकांचा किडा आहे. पुस्तके सोडून कांठे जाईल तर शक्य, या विवाह तो फार अभिमानी आहे. मुलीच्या बापाकडे का





Restore



127



मी जाणार ? त्यांनी पाहिजेतर याबे पाहा-  
यला, असे म्हणतो तो." यूने थाप दिली.

"असे असेल तर मीच येतो पाहायला.  
इतक्या विद्वान माणसाला पाहण्यासाठी  
बोलावणे बरोबर होणार नाही. माझ्या  
मुलीला विद्वान व रूपवान मुलगा मिळाल्या-  
वर आणखी काय पाहिजे ? मी ताबडतोड  
लक्ष ठरवून टाकीन. जांबयाला पाहिजे  
तितका पैसा देण्याची शक्ति माझ्यात आहे."

यू घाबरला. कावोने स्वतः येऊन येनला  
पाहिले तर काम विघडणार. म्हणून तो

म्हणाला—"पण तुम्हाला एवढी तसदी  
बेण्याची काय गरज ? जांबई किती मोठा  
असला तरी लक्षापूर्वी त्याने सासऱ्याला  
मान दिलाच पाहिजे. मी त्याला बोलावून  
येऊन येतो." असे सांगून यूने तेंधून  
पाय काढला.

यूने येऊन सर्व वर्तमान सांगितले. ते  
ऐकून येनचे पाय गारठले. त्याने आपल्या  
विश्वासू नोकरांना बोलावून विचारले. ते  
म्हणाले—"यू म्हणतो ते सर्व खरे आहे."

नंतर त्याने विचार करून एके दिवशी मूला  
बोलाविले आणि म्हणाला—

"मी म्हणतो, माझा एक भाऊ आहे.  
तो सुंदर आहे, सुशिक्षित व विद्वान आहे.  
माझे नांव सांगून तुम्ही त्याला घेऊन गेलात  
तर काही हरकत आहे का ? सुहृत् वगैरे  
ठरवून मला निरोप पाठवा. ऐन वेळी मी  
येऊन बोहल्यावर उभा राहीन. लग्न  
लागल्यावर त्यांना कळले तरी हरकत  
नाही, कोण काय करू शकेल ?" येनने  
सुचविले.

"पण तुमचा भाऊ या गोष्टीला कबूल  
आहे का ? विचारून घ्या !" यू ने  
दाका केली.

"कां नाही ? इतके दिवस मी त्याला  
पोसले ते उगीचच का ? तो माझ्या शब्दा  
बाहेर जाणार नाही." येन म्हणाला.

त्यानंतर त्याने चियेनला बोलावून त्याला  
जी कामगिरी करावयाची होती ती नीट  
समजावून सांगितली व म्हणाला—"माझ्या  
उपकाराची फेड तुं या रूपाने करू शकशील  
अशी माझी खात्री आहे."

चियेन म्हणाला—"तुझ्या आज्ञेप्रमाणे  
बागायला मी तयार आहे. प्रश्न एवढाच  
आहे की जे काम साचण्यासाठी आपण हा  
प्रयत्न करणार तेच विघडले तर !"





“तुला मुलीचा बाप ओळखत नाही. तसा तो मला देखील ओळखत नाही. जर बिंग बाहेर आले तर मध्यस्थी करणारा मू तोंडपशी पडेल,” येन म्हणाला.

चिथेनला त्याने उत्तमोत्तम रेशमी वस्त्रे दिली. चिथेन जात्याच सुंदर होता. ती वस्त्रे घातल्यावर त्याचे सौंदर्य जास्तच खुलून दिवू लागले. यू त्याला घेऊन नावेत बसून पश्चिमी बेटावर गेला आणि कावोच्या घरी पोचला. चिथेनचे रूप लावण्य पाहून कावो फार खूप झाला. म्हणाला—“अगदी अनुरूप असाच वर मुलीला मिळाला आहे. मी

अगदी निराशा झालो होतो. पण देवानेच जणु कांहीं याला पाठवून दिले आहे.”

कावोने मुलाच्या विद्वत्तेची परीक्षा घेण्यासाठी आपल्या मुलीच्या गुरूला बोलाविले. चिथेनने निरनिराळ्या पुस्तकांतील उतारे ऐकवून त्याला अगदी गुंगवून सोडले. तेव्हा त्याने मालकाला सांगितले की दांडगा पंडित दिसतो आहे मुलगा.

कावोल ते ऐकून डोक्यावरचे ओझे कमी झाले असे वाटले. मुलीने स्वतःच्या डोक्यांनी आपल्या होणाऱ्या पतीचे रूप पाहिले व आपल्या भाव्याचे आभार मानले.

कावो यूला म्हणाला—“खरोखरच मुलगा फार चांगला आहे. आता ठरवा मुद्दत कोरे आणि पुढच्या तयारीला लाग.”

काम झाल्यावर यू चिथेनला घेऊन परत पूर्वी बेटावर आला. येनच्या आनंदाला पारावार नव्हता. त्याने लक्षाचा मुद्दत ठरवून मुलीकरिता सागरपुडा म्हणून हुंजी वस्त्रे व दागिने पाठविले.

त्या काळाची चीन देशाच्या त्या मार्गात अशी रीत होती की मुलीची आई मुलाच्या घरी आपल्या मुलीला घेऊन जाई तेथे तिचे लग्न लावून देई. परंतु कावोची इच्छा

होती की लग्न त्याच्या घरी व्हावे. लोकांनी येऊन त्याचे वैभव पहावे. त्याची स्तुति करावी. असा विचार करून त्याने निरोप पाठविला की लग्न पश्चिमी बेटावरच व्हावे. खर्चाची सधे जबाबदारी बघूपावरच राहिल.

निरोप आल्यावर येन म्हणाला—“आता कांही सुटका दिसत नाही. इच्छा असो किंवा नसो, जावे हे लागणारच.

यू म्हणाला—“प्रसंग मोठा कठीण आहे. चिथेनला सर्व लोकांनी पाहिलेले आहे. त्याच्या आगे दुसरे कोणी उभे राहल्यावर खास ओरडा होणार. मारामारी पर्वत पाठी आली नाही तर आश्चर्य, माझे डोकेंच उडेल. तुमच्यावर जो प्रसंग ओढवेल तो देवच जाणे. लग्न घेतील मोडेळ.”

“हे सर्व तुझ्या मूर्खपणाने झाले आहे. चिथेनच्या ऐवजां मी गेलो असतो तर काय बिघडले असते? मी आपल्या सर्व लोकांना तयार रहावयास सांगतो. सलोक्याने झाले तर ठीकच, नाहीतर बळजबरीने जो कोणी डोकेंवर काढील त्याचे डोकें उडालेच समज.” येन म्हणाला.

तुमच्या दहा बीस लोकांना का तो लग्नाची गोष्ट आहे. तुझ्या ऐवजां मी गेलो मीक घाळणार आहे. सर्व बेट त्याच्या



बाजूने उभे राहाव्यावर तू व तुझे लोक काय करू शकणार? बळजबरीने हे काम होणार नाही.” यूने सल्ला दिला.

येनला पुन्हा चिथेनच्या मदतीची अपेक्षा करावी लागली. त्याने बोलावून म्हटले—“पुढच्या आठवड्यांत माझे लग्न आहे. पण तू पूर्वी गेला होतास म्हणून तुला याहि खेपेस जावे लागणार आहे.”

“मागच्या खेपेस फक्त मुला मुलीला पाहण्याचेच काम होते. पण आता प्रत्यक्ष लग्नाची गोष्ट आहे. तुझ्या ऐवजां मी गेलो तर ते कसे बरे चालेल?” चिथेन म्हणाला.



“तें सर्व खरें आहे. पण हें पहा, त्यांनीं तुला पाहिलें होतें. आतां जर मी तुझ्या ऐवजीं गेलों तर गैर समज होण्याचा संभव आहे. पण लक्ष कार्ये संपल्यावर तिला आपण सांगूं तसें बागावेंच लागेल.” येन म्हणाला.

चिंयेनला या खेपेस तुझां जावेंच लागलें. त्यानें नवरदेवाचा पोशाख केला आणि वऱ्हाडावरोबर पश्चिमी बेटाकडे निघाला.

मुलीच्या घरी त्या दिवशीं नवऱ्या मुला करितां मोठ्या मेजवानीची तयारी केली गेली होती. ठरल्या मुहूर्तावर लक्ष समारंभ संपला. मुलाबरोबर मुलीला पाठवून देण्याची

वेळ आली. यूनें मुलीकडेच्या मानकऱ्यांना बसों दिली नोकरांचाकरांना इनाम व बक्षिसे वांटली.

निष्पण्याची सर्व तयारी झाली. तितक्यांत नावाडी थांबत येऊन म्हणाले—“आज निवर्ण अशक्य आहे. मोठें वादळ सुटलें आहे. या वादळांत प्रवास करणें प्रोबर नाहीं.” सर्वांना निराशा वाटली, परंतु

गत्यंतरच नव्हतें. काबोनें सर्व वऱ्हाडी मंडळींना परत बोलाविलें आणि म्हणाला—“आज येथेंच रहा उषां प्रादळ संपल्यावर पाहिजे तर निघा.”



दुसऱ्या दिवशीं तुकान कमी व्याघ्र्या देखील कठीण आहे. स्वतःचे असे कोणी ऐवजीं वाटें लागलें. त्यांत वरफ पडूं लागलें. मुहूर्तावर निघणें शक्य झालें नाहीं म्हणून मुलाची राहण्याची व्यवस्था करावी लागली.

एका वृद्ध गृहस्थानें येऊन सूचना केली की जें होतें तें बऱ्यासाठीच होतें असें समजून पुढची तयारी करा. वऱ्हाडी मंडळी देखील या गोष्टीस कबूल झाली. पण चिंयेन व यू किंर्तव्यविमूढ स्थितींत परस्परांचीं तोंडिं पहात उभे राहिले. चिंयेननें विचार केला—“आपण या जाळ्यांत स्वतःला व्यर्थ ओढवून घेतलें, आतां पाय मागे घेणें

देखील कठीण आहे. स्वतःचे असे कोणी ऐवजीं वाटें लागलें. त्यांत वरफ पडूं लागलें. मुहूर्तावर निघणें शक्य झालें नाहीं म्हणून मुलाची राहण्याची व्यवस्था करावी लागली.

एका वृद्ध गृहस्थानें येऊन सूचना केली की जें होतें तें बऱ्यासाठीच होतें असें समजून पुढची तयारी करा. वऱ्हाडी मंडळी देखील या गोष्टीस कबूल झाली. पण चिंयेन व यू किंर्तव्यविमूढ स्थितींत परस्परांचीं तोंडिं पहात उभे राहिले. चिंयेननें विचार केला—“आपण या जाळ्यांत स्वतःला व्यर्थ ओढवून घेतलें, आतां पाय मागे घेणें

काबोनें नकित होऊन विचारलें—“कां बरें! हा मुहूर्त टळला नाहीं. मग पुढें कदलण्याचे



काय कारण ?” चियेनला उत्तर सुचले नाही. जेव्हा खोणें आटोपल्यावर एका सुंदर शयन गृहांत बरबाधूच्या शोण्याची व्यवस्था करण्यांत आली. चियेननें बघूकडे पाहिले नाही की तिच्याशीं चार शब्द बोलला देखील नाही. तो पलंगावर एका बाजूला पडून राहिला.

तीन दिवस बादल थांबले नाही. चवथ्या दिवशीं बरवर्षना निरोप देण्यांत आला.

चियेन पळत पळत येनकडे गेला व घडलेलें सर्व वृत्त निवेदन केलें. वृत्त ऐकून येनला राग आला व त्यानें अविचारानें चियेनला बेदख बडविलें.

इतक्यांत काबोनें पुढें येऊन विचारलें— “आमच्या जांब्याला मारणारा तूं कोण उपटसुभ्या ?” येननें वस्तुस्थिति सुस्पष्टपणानें सांगून टाकली. त्यानें मूला बळून या फसवणूकीबद्दल खूप बडविलें. त्यानंतर येनच्या बाजूच्या लोकांचें काबोच्या बाजूच्या

लोकांशीं युद्धच सुरू झाले. सुदैवानें त्याच वेळीं गांवचा न्यायाधीश पारल्योत वसत तिकडून जात होता. त्याले पारल्योत थांबवून भांडणाचें कारण विचारलें. त्यानें दोघांचे भांडण ऐकून न्यायनिवाडा दिला. येननें फसवून काबोच्या मुलीशीं लग्न करण्याचा धाट घातला होता म्हणून त्याला चवाट्यावर कोरडे मारण्याची शिक्षा देण्यांत आली.

त्यानें चियेनला देखील दोषी ठरविलें. परंतु येनच्या हातचा बार मिळाल्यामुळें त्याला शिक्षा मिळाल्याचें सांगून न्यायाधिशानें त्याला निराळी शिक्षा सांगितली नाही.

नंतर न्यायाधिशानें काबोच्या मुलीचें चियेनशीं झालेलें लग्न कायदेशीर आहे असा निवाडा दिला. काबोला आनंद झाला. तो आपल्या जांब्याला घेऊन पश्चिमी बेटावर गेला व त्याला घर जांबई करून नेतलें. चियेन व चिधुफांगचा संसार सुखाचा झाला.



[ २ ]

द्वाराण पार मोठा देश आहे. त्यांत त्या वेळीं काश्मिर, खुरिस्तान, छरिस्तान, बलिस्तान, इराकान, शिराज, खनकारा व तुनकैसल नांवाचीं जाठ निरनिराळीं राज्ये होती.

ह्या देशांतील उत्तम जातीचे घोडे मारतांत सुद्धां पाठविले जात असत. ह्या देशांत गाढवांचा बापर फार मोठ्या प्रमाणावर केला जात असे. कारण त्यांचा खाण्याचा खर्च कमी पडत असे. येथील एकंदर रहिवासी दुष्ट व निर्दयच. म्हणून व्यापाऱ्यांना ह्यांच्या पासून त्रास होऊन नये म्हणून तारवरी राजांनीं अनेक नियम आणि सोई केल्या होत्या.

इराणमधील मुख्य शहरांत बाज्र नांवाचे एक सुंदर शहर होते. तेथें व्यापारहि फार मोठ्या प्रमाणावर चालत असे. कर्मान राज्य इराणच्या अगदीं सीमेवर होतें. बाज्रहून येथें येण्यास सात दिवसांचा प्रवास करावा लागतो. येथील डोंगरांत हिऱ्याचे दगड खूप मिळत असत. त्यामुळें येथील कारागीर सुद्धां हुषार होते. ते हिरे काढण्यासाठीं सोईचीं अशीं तऱ्हेतऱ्हेचीं लोखंडी हत्यारे तयार करीत असत.

कर्मान राज्यातील लोक शीत व परोपकारी आणि सरळ स्वभावाचे म्हणून प्रख्यात होते. त्या राज्या विषयीं एक विचित्र गोष्ट

**साकींमोलीच्या साहसपूर्ण सफरी**





सांगतात. एकदा कर्मानच्या राजाने आपल्या राज्यातील अनुभवी आणि वृद्ध लोकांना एकत्र बोलाविले आणि म्हणाला—“आपल्या राज्याच्या आसपास असलेल्या पारस देशातील लोक दुष्ट, कपटी व निर्दयी आहेत. पण आपल्या देशातील लोक साधे, सरळ सज्जन फसे! ब्राह्मणे काय कारण असावे!”

“हे काय विचारता? ब्राह्मणां तूच तो गुण आहे.” वृद्धांनी निवेदन केले.

राजाच तो. त्याला पुरले तेव्हा. त्याने लागलीच इस्फटान राज्यांत माणसे पाठविली आणि तेथून सात जहाजे भरून विकडील

माती मागविली. काही लोकांतून ती पसरून दिली. त्यावर छान चांगली तरंगे अंथरली. तो त्या खोऱ्यांतूनच आपल्या लोकांना भेजवान्या देऊ लागला आणि गम्मत अशी की जेव्हा आटोपता आटोपताच लोक हमरातुपरीवर येत. एवंच गांवांतील बयोवृद्धांचे म्हणणे खरे ठरले.

कर्मान शहरापासून नऊ दिवसांच्या अंतरावर रुंदर म्हणून एक देश होता. तेथे करौना जातीच्या डाकुंच्या टोळ्या राहात असत. ही जात तारतरी आणि भारतीय लोकांपासून उमज झालेली मिश्र जात होती.

अशा काळात निझादार नांवाचा एक तारतरी दहा हजार फौज बरोबर घेऊन आर्मेनियाहून बदख्शान, पाशाय, काश्मीर मार्गाने दिलवार राज्यांत त्याने तेथील असि-हीन नांवाच्या सुळतानाचा परामब केला व स्वतः गादीवर बसला. त्याच्याबरोबर ज्या भारतीय स्त्रिया होत्या त्यांच्यापासून जी मुले झाली तीच करौना होत. असे म्हणतात की हे लोक मलबारांतून मंत्रविद्या शिकून आले होते आणि मंत्रबळाने दिवसा दबक्या अंधार करून व्यापाऱ्यांना छुटत असत आणि

अटकाव करणाऱ्यांना ठार करीत असत व लहानांना व दुबळ्यांना एकडून गुलाम म्हणून विकून टाकीत असत.

रुन्दार देश सुपीक होता. तेथे आपल्या डेटांना व खेचरांना चरण्थास सोडून तेथून हे लोक हॉर्मूज बंदरात हिंदुस्तानी लोक येण्याची वाट पाहत बसत असत. कोणी प्रवासी ब्राह्मणा तवडीतून सुटणे फार कठीण असे. मार्कोपोलो कसा तरी लुटला, परंतु त्याच्या बरोबर असलेल्या लोकपैकी काही पकडले गेले आणि काही मारले गेले.

हॉर्मूज बंदरात फार मोठा व्यापार चालत असे. पण येथे उष्ण इतका होत असे की येथील लोक देकणाप्रमाणे तडकडून मरत असत.

कर्मानच्या उत्तरेकडील प्रवास फारच त्रासाचा असे. वाटेत तीन तीन दिवस पाणी मिळत नसे. तेथून पुढे एक गुप्त नदी आहे. तेथून पुढे पुन्हा चार दिवस पाण्याचे नांव नाही. एवढा प्रवास केल्यानंतर कुवतान शहर लागत असे. येथून पुन्हा आठ दिवस प्रवास केला म्हणजे तूतकैन राज्य लागत असे. हे राज्य इराण देशाच्या उत्तर सरहद्दीवर होते. येथे एक मोठे मैदान होते. त्या



मैदानांत एकच एक मोठा वृक्ष होता. त्याच्या तिन्ही बाजूस जवळ जवळ शंभर मैल आणि एका बाजूस सुमारे दहा मैल एवढ्या अंतरावर दुसरे कसलेही झाडच नव्हते. म्हणून ब्राह्मणाचे नांव ‘एकांती वृक्ष’ असे पडले होते.

ब्राह्मणा जवळ जुलहत नांवाचा देश लागत असे. एके काळी येथे अलाउद्दीन नांवाचा एक डोंगरी जातीचा राजा राज्य करीत असे. त्याने एका खोऱ्यांत एक सुंदर गांव बसवले होते. तेथे सुंदर बगीचे केले आणि सोमिबंत इमारती मध्ये त्याने सुस्वरूप स्त्रियांना आणून बसविले होते. जणु स्वर्गच

आहे असे भासत असे. येथे दूध आणि दारू यांचे पाट वाहात असत.

येथील राजा आपल्या शत्रूला आपल्या किड्यांत बोळावून आणीत असे. त्यांच्यावर निशा चढू लागला की बागेतील सुंदर स्त्रियांकडे पाठवून देत असे. त्यांचा निशा उतरला म्हणजे त्यांना वाटे आपण अगदी स्वर्गात आलो आहोत.

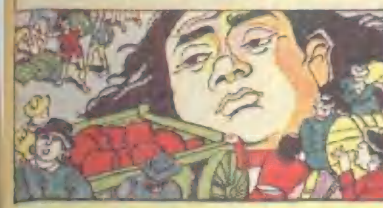
जेव्हा त्यांच्या कडून मारकण्याचे काम करून ध्यावयाचे असे त्या वेळी पुन्हा त्यांना दारू पाजून शिमल्यावर किड्यांत आणीत. येथे आल्यावर नशा उतरला म्हणजे त्यांना वाटे "अरेरेरे! आपण स्वर्गातून दूर लोटलां गेलो." अशा मनः स्थितीत राजा येऊन त्यांना सांगत असे,—"तुला पुन्हा तें स्वर्गसुख पाहिजे असेल तर अमुक राजाकड मारून ये." कोणाकडून कोणते काम करून

ध्यावयाचे हें तो डोंगरी राजा चांगले ओळखत असे. त्यांच्या वाडीवर गुप्त हेर टेबीत असे. ज्या लोकांनी एवढी स्वर्गसुख अनुभवलेले असे ते प्राणपणाने नेमून दिलेले काम करीत. मग परतल्यावर त्यांना मोठमोठ्या मेजबान्या दिल्या जात.

'छोट्या स्वाना'च्या मध्ये हुलाग नांवाचा एक माणूस होता. हा डोंगरी राजाची बातमी त्याने एकदां ऐकली. त्याला मारून टाकण्यासाठी त्याने सन १२६२ मध्ये एक मोठी सेना पाठविली. त्या सेनेने तीन वर्षे पर्यंत किल्ल्याला वेढा दिला. डोंगरी राजाचा कोंडमारा झाला. सर्व अन्न सामग्री संपल्यामुळे तो हुलागच्या स्वाधीन झाला. हुलागने त्याची व त्याने पोसलेल्या मारकण्यांची कत्तल केली. अशा तऱ्हेने त्या तारतार राजाने तेथील लोकांचा त्रास कमी केला. [पुढे चालू.]



## गालिवरच्या सफरी



शिवकलेले नास गाडीतून व दूध पियांत भरून घेऊन आले.



गाडीभर मोठ म्हणजे माझा एक चास सुटा होत नव्हता. अशा किती तरी गाव्या भरून मांस घी खाळे.



काठोकाठ भरलेल्या पिणाने माझा चसा साधारण ओला झाला तरी ते पेय प्याल्यावर मला निशा चढल्यासारखे झाले व सोप येऊ लागली.



नंतर त्या लोकांनी माझ्या हातात जे बाण घुसले होते ते काढून जखमेवर तेल घोकले. माझी घेवने पण तोंडून टाकली.



इंग्रिजियरोनी सुतार जोडाराच्या मदतीने एक ८४ इंच लांब व ४८ इंच रुंद अशी २४ पाकांची एक गाडी तयार केली. त्यांनी योद्धा प्रयासने माझे शरीर त्यात जोडले.





चार साडेचार ईंच लांबीचे १५०० बोबे त्याला हुंडवले. त्यांना तेथून एकंदर २६४० फूट जंतर बाळून जावयाचे होते.



वाटेत एका मुळाभात मोठे मजा दाली. तीन खळाळ माणसे माझ्या तोंडावर चडून माझ्या नाकांत भाला छुपसू लायली.



मी जागा साली मला शिक लावली. त्या थरोबर ते तिथेहि धडामादिची साली पडले.



शहराच्या बाहेर एका मैदानात वाडी थांबली. तेथे त्या राज्यातील सर्वात मोठी इमारत होती. म्हणजे त्याची लंजी वाठ फूट होती. मी अंगडाई देऊन लडले तर माझे अवाढव्य शरीर पाहून सारे छोटी माणसे भिऊन वाजूला पडून गेली. मी चारी वाजूला पाहिले तर मला जिकडे तिकडे सेढतस्या प्रमाणे लहान लहान थरकुळे दिसली.



त्यांनी माझ्या हाण्या पायाला लहान लहान साखळदंड जखमून बांधले होते. मला हिडा-फिराथला फक्त सहा फूट जागा ठेवली होती.



तो पर्यंत मला पाहण्यासाठी काही लोक जमले होते. 'झ' मधल्या जणू एक प्राणीच. तिथं प्रत्यक्ष राजा सुद्धा तेथे आला होता.



मी राजाक लवून विनयपूर्वक नमस्कार केला. त्या मुळे राणा फार खूष झाला. त्याने लगेच आज्ञा दिली- "जो कोणी झाला त्रास वेईल त्याला जबरदस्त शिक्षा दिली जाईल." त्या नंतर माझ्या खाण्या पिण्याची व्यवस्था करून आणि मला क्लिष्ट भाषा शिकवूनवास्त एक शिक्षक ठेऊन तो विघ्न घेऊन.



काही दिवसांनी राजाच्या होण प्रतिनिधींनी येऊन माझे खिसे तपासण्याची परवानगी मागितली.



अर्थातच मी त्याला मान बांधविली. नंतर त्यांना आपल्या हातांत येऊन मी मोठ्या सत्कार



“पर्वतकायाच्या मोठाच्या उजव्या खिशात एक एकर क्षेत्रफळाचें एक सारखरीत कापड आहे.”



उजव्या खिशात एक मोठा चांदीचा पेढारा मिळला, तो उघडल्यास कारन प्रयत्न पडले.



त्या घेऊन्यात एका तऱ्हेची माती छपरली एवढी होती. तिचा दर्प नाकात जाताच आम्हाला सारख्या शिंका येऊं लागल्या.



त्याच्या छातीवरच्या खिशात एक लाकडी आणि एक लोखंडी अशी दोन बंडी होती. त्याचा तो काय उपयोग करतो देव जाणे.



छातीवरील खिशांतून टिक् टिक् असा सारखा आवाज येत होता. त्यामुळे कानठळ्या बसत होत्या ती वस्तू त्याने स्वतःच उघडून पाहिली.



त्या महाबळात दोन मोठाच्या लोखंडी तुळ्या फिरत होत्या. त्या रथ ला पाहिल्या निघाव जो कोणी एक काय करील साधी



## गंगावसरण

(चतुर्थ अध्याय)

यत्न उर्वशीने केले पण निष्कळ झाले ते सारे।  
अर्थ समजुनी तीच परतली उतरले तिचे ते वारें ॥

भगीरथाचें यशस्वि झालें खडतर तप पण वर्षांचें।  
ब्रह्मदेव तरि करिज कधीं का प्रयत्न निष्कळ वर्षांचें ॥

प्रसन्न झाला भगीरथाला -  
“उठ भगीरथ” अन् वदला।  
डोळे उघडून भगीरथानें प्रणाम केला; मग वदला-

“जगतपिता तूं, दयानिधी तूं अंतर्धामी, तूं भगवान।  
करुनि अनुग्रह द्यावें मजला मागुं एक का मी वरदान ॥

नको राज्य मज भुवनाचें कीं वैभव स्वर्गाचें मोठें;  
इच्छा यावी गंगाधारा करीतरी भुवर कोठें ॥

“तुथास्तु!” वदला ब्रह्मदेव अन् दिव्य कर्मडल तें हललें;  
खबळुनि उठली गंगा; वदली-  
“काय पाप प्रभु मी केले?”

“मृत्युलोकि मज ढकळुनि माहा करिती देवा कां अपमान?  
भगिनी ना मी तुझी राख मग बरोबरीनें माहा मान ॥

पापी पृथ्वी घतितांची ती सोडणार मज तिजवर का?  
सोडुनि मुख हें कधीं होडुनि तिजवर राहूं शकें का?”

श्री. भालचंद्र अपटे, हैदराबाद





Restore



127



हरहर शंभो, पार्वतीपते !  
चंद्रशेखरा, सदाशिव !  
धारण कर तू मंगाधारा  
जगतां करण्या खुशी शिवा !

शंकर बदला प्रसन्न वदनं  
“उत्तरव्यास तिज सत्वर सांग !  
शिखेंत माझ्या करीन धारण  
सुखें घेऊं, तिजला सांग !”

शिखा सोडनी तयार शंकर  
झाला, पाहुनि भ्यालें जग !  
नभाकडे पाहुनिघा थरथर  
कापुं लागलें सारें जग ॥

भगीरथानें केलि प्राधना-  
“उतर शिवाच्या शिखेंत तूं !  
पावन धारणें हे शुभ मे  
पवित्र कर या जगतां तूं ॥”

वरुन पाहिलें मंगें पण  
तयार दिसला तिज शंकर !  
मुद्रा त्याची परंतु होती  
तेव्हां अतिशय प्रलंबकर ॥

धज न पुढती पडण्या पाडल,  
कापुं लागलें थरथर अंग !  
कापुं लागलें विश्व चराचर  
होतें नभ कीं जग हें भंग ॥

पडूं लागले दिग्गज, दिग्गति  
डोलुं लागली अन् धरती !  
बांडु लागला शेषनाग पण  
धरा होति डोक्यावरती ॥

‘त्राहि त्राहि’चा घोष चतुर्दिक  
होई लागला त्या वेळीं !  
जबळी येउनि प्रलय ठेपला  
जग वाटलें, त्या वेळीं ॥



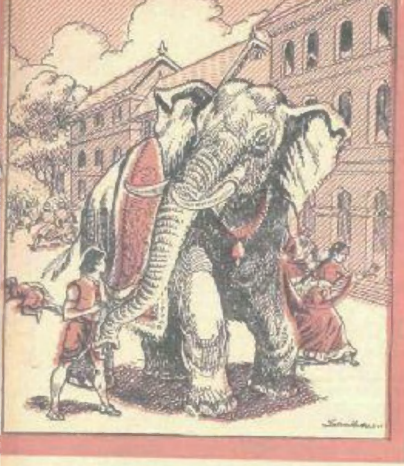
## \* विष्णुसेन \*

कुन्तिभोज वैरन्ध्र नगराचा राजा होता. परंतु पुत्र मरण पावल्याची बातमी नव्हती. त्याला दोन बहिणी होत्या. एकीचें नांव सुदर्शना होतें. ती काशी राजाची राणी होती. दुसरी सुचेतजा. तिला सौवीर राजाला दिलें होतें.

सुदर्शनाला वाटलें कीं आपल्याला एक फार तेजस्वी पुत्र व्हावा. म्हणून तिनें कुन्ती मनाजेंच मंत्रोच्चारानें अग्निदेवाचा साक्षात्कार करून घेतला. त्याच्या कृपेनें तिला पुत्र प्राप्त झाला. पण तिला भीति वाडूं लागली कीं जर हें काशीराजाला संपजलें तर तो क्षमा करणार नाहीं. म्हणून तिनें आपल्या मुलाला सुचेतनाकडे पाठवून दिलें. कारण ब्याच मुनारास तिलाहि एक मुलगा झाला होता; पण तो लगेच मरून गेला होता. तिनें आपल्या बहिणीच्या मुलाला ठेवून घेतलें. सौवीर राजाला संतानप्राप्तीची कल्पना होती.

विष्णुसेन अग्निदेवानें वाडूं लागला. लहान पणापासून त्याचे दैवी गुण दृष्टीस पडूं लागले. तो सहा वर्षांचा असेल, एक राक्षस लांडग्याच्या रूपानें येऊन मुलांना फार त्रास देऊं लागला. विष्णुसेनानें त्याला ओळखलें आणि त्यानें त्याचा संहार केला. तेव्हांपासून सर्व त्याला अविमर्शक म्हणूं लागले. (त्याचा अर्थ लांडग्याला मारणारा.)

एकदां सौवीर राजा जंगलांत शिकार खेळावयास गेला. तेथें वाटेत चंडमारक मुनीचा आश्रम होता. राजाला तो मुनी म्हणाला-“माझ्या शिष्यांना बाघासिंहाचा



त्रास होत आहे. जंगली प्राण्यांपासून आश्रम-वासियांचे रक्षण करणे राजाचे काम आहे. मग तू आपले कर्तव्य पालन नीटपणे कां नाही करीत ? ”

मुनीचें हें उद्घटपणाचें बोलणें राजाला आवडलें नाहीं. त्याला राग आला. तो म्हणाला—“तू मुनीचा वेश करून बसलेला कोणी चांडाल माणूस दिसतो आहेस.”

मुनीने क्षणाचाहि विलंब न लावतां शाप दिला. “तू आपल्या बायको मुलासह चांडाल होशील.” हें ऐकतांच राजा गयाबया करूं लागला. त्यानें मुनीचे पाय पकडून क्षमा

मागितली. मुनीनें शांत होऊन सांगितलें कीं त्याच्या शापाचा प्रभाव फक्त एक वर्षभर राहील.

सौवीर राजा आपल्या गांवीं गेला. आपलें राज्य मंत्र्यांच्या स्वाधीन करून आपल्या बायको व मुलाला घेऊन तो अज्ञातवासासाठीं निघाला. जातां जातां तो वैरन्त्य नगरीं जाऊन पोहोचला. अविमारक ब्रावेळीं सुमारे अठरा वर्षांचा असेल.

वैरन्त्य राजाला एक मुलगी होती. तिचें नांव कुरंगी. ती उपवर झाल्यामुळे राजा कुन्तिभोज वरशोधनाच्या मार्गे लागला होता.

एक दिवस कुरंगी एका मंत्र्याबरोबर राजोद्यानांत हवा खाण्यासाठीं गेली. कांहीं वेळ हिंडल्याफिरल्यावर ती परत येऊं लागली. इतक्यांत अंजनवारी हत्ती मस्त होऊन गांवांत पळत सुटला असलेल्या तिनें पाहिला. त्यानें आपल्या माहुतालाहि खाली पाडून टाकला होता. रस्त्यांत सर्वकडे पळापळ सुरू झाली. कुरंगी आपल्या गाडींत बसून घरीं जाण्यास निघाली होती. पण मस्त हत्ती तिच्या रथाकडेच धांवून येत होता. तिनें चटविशीं रथांतून उडी मारली व पळत सुटली.

मस्त हत्तीची वार्ता ऐकून अविमारक त्याला पकडण्यासाठीं तेथें आला. त्यानें हत्तीला डंबवून त्याचे चित्त आपल्याकडे वेधून घेतलें. ही संधि साधून मंत्र्यानें कुरंगीला रथांत बसवून राजवाड्याकडे पाठवून दिलें. परंतु एवढ्या अवधींत राजकुमारीनें अविमारकाला पाहिलें आणि त्याचीहि दृष्टी तिच्यावर पडली. दोघांची दृष्टादृष्ट होतांच मनेंही चंचल झाली. चौकशी अंती राजकुमारीला समजलें कीं अविमारक चांडाल आहे.

कुन्तिभोजाच्या मनांतून कुरंगीचें लग्न सौवीर राजाच्या मुलाशीं करून बाबयाचें होतें. आणि कांहीं वर्षांपूर्वी सौवीर राजानें तशी मागणी घातलीहि होती. परंतु तेव्हां कुरंगी लहान असल्याचें कुन्तिभोजानें कळविलें होतें. आतां तो सौवीरकडून निरोप येण्याची वाट पाहत होता. परंतु त्याचा कांहींच निरोप आला नाहीं. सुदर्शनाला दुसरा मुलगा झाला. त्याचे नांव जयवर्मा होतें. त्याच्यासाठीं सुदर्शनानें कुरंगीला मागणी घातली. परंतु कुन्तिभोज अविमारकालाच जांवई करूं इच्छित होता. ब्याचें दुसरें कारण असें कीं सौवीर कुरंगीचा मामा होता. होतें. परंतु जावें किंवा नाहीं ब्या विचारांत



कुन्तिभोजानें सौवीर राजाकडे आपले दूत पाठविले. परंतु तेथील मंत्र्यांनीं सांगितलें कीं राजा आपल्या बायकोला व मुलाला घेऊन कोठें तरी गेला आहे. कोठें गेला आहे ब्याचा आम्हांलाहि पत्ता नाहीं.

कुरंगीनें आपल्या दासींना पाठवून त्या युवकाविषयीं चौकशी करून येण्यास सांगितलें. दासींनीं अविमारकाचा शोध लावला व त्याला रात्रीं घेऊन कुरंगीला भेटून जाण्यास सांगितलें.

अविमारकाचें मनमुद्धां चंचल झालेंच होतें. परंतु जावें किंवा नाहीं ब्या विचारांत



तो होता. इतक्यांत त्याचा एक ब्राह्मण मित्र तेथे आला. त्याने त्याला दुजोरा देऊन जाण्यास सांगितले.

त्या दिवशी रात्री तो तलवार आणि दोरखंड घेऊन राजवाड्यांत गेला. कुरंगीच्या दासी त्याची वाट पाहतच होत्या. त्यांच्या मदतीने तो कुरंगीच्या महालांत जाऊन पोहोचला. तेव्हाच त्या दोघांनी आपला गांधर्व-विवाह करून घेतला.

तेव्हापासून तो मधूनमधून येऊन कुरंगीला भेटत असे. एकदां असाच तो कुरंगीकडे गेला असता राजाला समजले

की कोणी तरी कुरंगीकडे आला आहे. त्याने चौकशी केली. अविमारक कस तरी तेथून निसटला. परंतु तेव्हा पासून राजाने तिच्यावर कडक पाहारा ठेविला.

कुरंगीला फार दुःख झाले. पण उपाय नव्हता. इकडे अविमारकाने सुद्धा कुरंगीकडे येण्याचे सोडून दिले. परंतु त्याला तिचा विरह सहन होईना. शेवटी त्याने अग्निप्रवेश करून आत्महत्या करण्याचा प्रयत्न केला. पण अग्नीच त्याचा पिता असल्यामुळे त्याला त्यापासून कांही इजा झाली नाही. मग तो कड्यावरून उडी मारून जीव देण्यासाठी

सिद्ध झाला. परंतु त्याच वेळी कोणी विद्याधर नांवाचा ब्राह्मण आपल्या बायकोसह तेथे आला होता. त्याने त्याला अडविले. विद्याधराने त्याची सर्व हकीगत ऐकून घेतली आणि त्याला म्हणाला—“ही जादूची अंगठी तू आपल्या जबळ टेव. उजव्या हाताच्या बोटांत घातलीस तर अदृश्य होशील आणि डाव्या हाताच्या बोटांत घालशील तर दिसशील. हिच्या मदतीने तू आपल्या बायकोची भेट घे.

आतां अविमारक दिवसाच कुरंगीच्या भेटीला निघाला. उजव्या हाताच्या बोटांत

अंगठी घातत तो कुरंगीच्या महालांत गेला. तेथील दृश्य पाहून तो फार बाबरला. कुरंगीलाहि विरह वेदना असल्यामुळे गळफास लावून घेऊन ती आत्महत्येचा प्रयत्न करीत होती. अविमारकाने प्रकट होऊन तिला वांचविले. त्याला समोर पाहताच तिला आनंद झाला. अविमारकाने घडलेले वृत्त वर्णन करून तिला सांगितले. तेव्हा पासून तो नेहमी अदृश्य रूपाने येऊन तिला भेटे लागला.

इकडे जयवर्मा कुरंगीशीं लस करण्यासाठी आपल्या आजोळीं आला. परंतु





कुरंगीच्या आईने सांगितले की जोपर्यंत आपल्या भावाचा मुलगा विष्णुसेन ब्याचा पत्ता लागणार नाही तोपर्यंत कुरंगीचे लग्न करणार नाही.

सौवीर शापमुक्त होताच कुन्तिभोजाकडे आला. त्याला उदास पाहून कुन्तिभोजाने त्याचे कारण विचारले. तो म्हणाला—“कांहीं दिवसांपासून माझा मुलगा कुठे दिसत नाही. कोठे असेल कोण जाणे.”

नारायण, नारायण, करीत तेथे नारद आला. कुन्तिभोजाजाने त्याचे स्वागत केले. नंतर त्याला विचारले की सौवीर राजा पुत्र विरहाने फार दुःखी झाला आहे. त्याचा मुलगा जिवंत तरी आहे का? तो केव्हा परत येईल?”

“जिवंतच काय, तो तर आपल्या लग्नाच्या गडवडीत आहे.” नारद म्हणाला.

“काय म्हणतां! कोणाच्या मुलीशी त्याने लग्न केले आहे?” कुन्तिभोजाने आश्चर्याने विचारले.

“वैरव्य नगराच्या कुन्तिभोज राजाच्या कुरंगी नांवाच्या कन्येशी त्याने लग्न केले आहे.” नारदाने सांगितले.

नंतर सविस्तर बातमी कळल्यावर त्याने त्या दोघांचे शास्त्रोक्त विधीने लग्न लावण्याचे ठरविले.

नारदाने सुदर्शनाची समजूत घातली. म्हणाला—“तुझा जयवर्मा लहान आहे. म्हणून त्याचे लग्न कुरंगीच्या धाकट्या बहिणीशी लावलेले बरे.”

सुदर्शनाला ते पटले. कारण तिला माहीत होते की विष्णुसेनसुद्धा तिचाच मुलगा होता.

ठरल्याप्रमाणे राजा कुन्तिभोजा याने विष्णुसेन व कुरंगीचे लग्न लावून दिले.



आपल्या भारतातील आश्चर्ये :

## वेरूळची लेणी

आपल्या देशातील वेरूळची लेणी जगप्रसिद्ध आहेत. ही लेणी महाराष्ट्र प्रांतात असून औरंगाबादहून १३ मैलावर आहेत. येथील सर्व खोदकाम एकाच दगडामधून केलेले आहे. झांत सुंदर सुंदर मूर्ती कोरल्या आहेत.

ब्रा गुहांमधील पहिल्या १२ गुहा बौद्धांच्या आहेत. ब्रा सुमारें सन् ३५०-७५० च्या दरम्यान बनविल्या गेल्या आहेत असे म्हणतात. पुढील १७ गुहा हिंदूच्या आहेत. झांत शिवपार्वती वगैरे देवांच्या मूर्ती आहेत. झांत कैलास मंदिर विशेष सुंदर आहे. सन् ७३५-७५५ ब्राचा निर्माणकाल समजला जातो. ब्रा मंदिराची लांबी २७६ फूट आहे. रुंदी १५ फूट ते १०८ च्या दरम्यान आहे. एवढे मोठे देऊळ एका सबंद दगडांत कोरलेले आहे. (ब्रा मंदिरातील एका स्तंभाचे चित्र बाजूला दिले आहे.)

ब्रा शिवाय ५ गुहा ई. सनाच्या ८ ते १३ शतकांत जैनांनी बनविल्या आहेत. पंधराव्या शतकांत आलेल्या एका अरब यात्रेकरूच्या म्हणण्याप्रमाणे ब्रा भागांत तेव्हा लोकांची जा ये बरीच होती. बरेच यात्रेकरू येथे जात येत असत.





## विचित्र उपदेश

\*

“बैरागी”

एका गांवीं कनकनदत्त नामें एक सावकार रहात असे. त्यानें आपल्या घंघांत पुष्कळ नांव मिळविलें. त्याला धनदत्त नांवाचा एक मुलगा होता. श्रीमंतींत वाढलेला. अक्षरशून्य व वेजबाबदार निघाला. गूण पाघळूं लागले. तारुण्य आलें. सारासार गोष्टींचा विचार कोटून येणार ! पाण्यासारखा पैसा खर्च होऊं लागला आणि धनदौलतीनें कायमचा सलाम ठोकला.

काळजीनें म्हातारा बाप आजारी पला. त्याला मुलाची स्थिति पाहवेना. मुलाला जवळ बोलावून म्हणाला—“वाळ, धन म्हणजे लक्ष्मी. ती देवी आहे. जो तिला घराबाहेर काढतो त्याच्या हातीं करबंदी येते. त्या हीन स्थितींत दिवस कंठण्यापेक्षां मरण पत्करलें. तूं पण विचार कर. तशी वेळ आलीच तर आज्ञाला दोरी बांधून फांस लावून घेऊन मोकळा हो. दुसऱ्याचें तळवे चाटीत बसण्यापेक्षां असे मरण आलेलें बरें नव्हे का ?” असा मुलाला शेवटचा उपदेश करून बापानें डोळे मिटले ते पुढां उघडले नाहींत. आतां मुलगा मन मोकळपणानें पैसे उघळूं लागला.

सर्व होते नव्हतें तें घालवून बसला कार्याचा बोजा डोक्यावर बाडला. तोंड दाखवायला जागा उरली नाहीं तेव्हां कोठें बापानें केलेल्या उपदेशांची आठवण झाली. आतां हें जिणें व्यर्थ आहे. बाबांनीं हेच आढें दाखविलें होते आपल्याला, असा विचार करून त्यानें त्याला दोरी बांधली आणि गळ्याला फांस लावून लोंबकळूं लागला. पण नशीब दांडगें होतें. आढेंच तुटलें आणि तो जमिनीवर आदळला. त्याचरोबर हिऱ्या मोल्यांचा जणुकाहीं पाऊस पडला. बापानें लपवून ठेवलेला धनाचा सांठा सांपडला.

तेव्हां त्या विचित्र उपदेशाचें कारण त्याला कळलें. त्याचे डोळे उघडले. हात संभाळून राहूं लागला. उद्योगधंदा करण्याचें त्यानें ठरविलें. त्याला कृतकर्माची लाज बाहूं लागली.



## मोठ्यांची रीत

[सौ. मंदा बोडस]

★

एक चिमुकलें फूल उमलेलें एका दगडाथाड डोकावुनि तें पाहूं लागलें, हंसलें भारी गोड !

खूप उमललीं फुलें भोंवतीं तऱ्हेतऱ्हेचीं छान गुलाब चंपक, जुई, मोगरा, केतकि बकुळी सान !

बडे बडे तें लोक पाहुनी फूल मनीं बावरले, तोंच म्हणाला, गुलाबदादा, कोण कुणाचा तूं रे !

कूळ कोणतें ? जात कोणती ? कोण तुझी रे माता हलक्या कुळिचा दिससी मजला, काळें कर जा आतां !

सुगंध नाहीं स्वरूप नाहीं, श्रीमंतीची हांव कशास करिशी क्षुद्र तूं रे, क्षुल्लक तूं रे ‘जाव’ !

शब्दांचा भडिमार ऐकुनी, कापें थरथर फूल कोमेजुनि तें जाई, मिटले नयन, होई मळल !

सूर्यराज उगवला, उजळली पूर्वा आनंदानें हळूच उघडी नयन पाकळ्या, फूलहि इवलें चिमणें !

सुंदर जग हें आवडलें ना ? माझ्या चिमण्या राजा, विहार करि रे आनंदानें वाऱ्याशीं कर मौजा ?

कुरवाळुनि मुख, चुंबन घेई, सूर्य निघाला पुढती, मोठ्यांची ती रीत खरोखर, अशीच असते जगतीं !